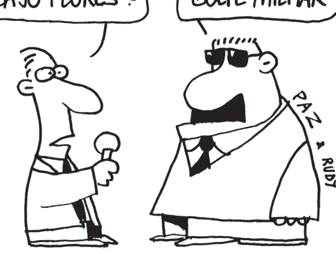


El recuento de las actas mostró a López Obrador adelante de Calderón durante todo el conteo. Al cierre de esta edición, cuando se había repasado el 87 por ciento, llevaba una ventaja de 1,6 punto. Sin embargo, desde el PRD denunciaban que sobre el final se cambiarían los resultados

México te da sorpresas

◆ *López Obrador reclama que se vuelva a contar voto por voto.*

Páginas/20/21

6



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 6 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6343
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PACIFISTAS

El Departamento de Educación de Puerto Rico permitirá entrar en las escuelas a organizaciones pacifistas para hacer campaña contra el reclutamiento, "en igualdad de condiciones que los cuerpos militares". La decisión fue tomada frente a la ley que firmó George Bush en el 2001, que permitió a los reclutadores militares norteamericanos acceder a los datos confidenciales de los alumnos. "Madres contra la Guerra acoge con beneplácito esa decisión", afirmó la presidenta de esa agrupación, Sonia Santiago, quien denunció que han muerto 51 puertorriqueños en Irak y Afganistán.

QUE BUSCA KIRCHNER EN VENEZUELA

El presidente argentino aprovechó su discurso ante el Congreso venezolano para responder a los ataques sobre el avance del Mercosur. "Nuestros gobiernos no hacen ni demagogia ni populismo", dijo frente a Chávez y Evo Morales. Los intereses económicos y las apuestas políticas **Páginas/2/3**

EL FACTOR CHÁVEZ

En el primer semestre acumula 4,9 por ciento

La inflación de junio fue del 0,5

Página/7

2 Horror por el nuevo socio, *por Luis Bruschtein*

Fue el tema central de la presentación de Alberto Fernández en el Senado. Antes se había aprobado el dictamen en Comisión

Superpelea por los superpoderes

Páginas/4/5

40 Israel y ciertos niños, *por Juan Gelman*

PSICOLOGIA
Cambios en la subjetividad femenina, *por Colette Soler*

Página/12 *en el Mundial*

Francia llegó con lo justo a la final

Con la marca de Zidane

Páginas/22 a 28

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

AFP



La forma en que los gobernantes de América latina se relacionan con Hugo Chávez ha sido tomada por un sector de los analistas internacionales, muy influenciado por la política del Departamento de Estado norteamericano, como una especie de democraciómetro. Este medidor dice que cuanto más intercambio tenga un país latinoamericano con su vecino venezolano, tanto más estará en duda su carácter democrático. Y cuanto más lo critique, tanto más democrático sería.

Resulta paradójico que este democraciómetro haya sido promovido por Estados Unidos, el país que más negocios tiene con Venezuela. El argumento resulta falso en ambos sentidos. Ni Venezuela es más norteamericanista por tener tantos negocios con Estados Unidos, ni Estados Unidos resultaría el principal apoyo de Chávez por esa misma razón. En realidad, a pesar de tantos negocios en común, ambos gobiernos están muy enfrentados.

Es más, las estratégicas relaciones comerciales que tiene Estados Unidos con Venezuela, a pesar de sus relaciones políticas tan complejas y en colisión permanente, constituyen el mejor ejemplo de que ese democraciómetro no funciona. Parece más bien un argumento para infradotados. Para Estados Unidos no, porque la idea del democraciómetro venezolano tiene sentido en función de su reacción de potencia hegemónica que se siente vulnerable cuando no controla el gobierno de un país que es su tercer proveedor de petróleo.

Este argumento ha sido el sustrato sobre el que los medios conservadores locales cubrieron el ingreso de Venezuela al Mercosur y los acuerdos firmados con el gobierno argentino. Y no lo hacen por infradotados, sino porque conciben a la política exterior argentina de una manera similar a la que prevaleció durante los gobiernos de Carlos Menem y la Alianza, que fue la del alineamiento automático con Estados Unidos.

El alineamiento automático ideologiza las relaciones exteriores a partir del discurso norteamericano. Define que Estados Unidos es la mayor economía del mundo y subordina todos los relacionamientos del país y sus definiciones políticas a la prioridad de integrar la economía local a la de la potencia. “Es mejor tener alianzas estratégicas con una economía central –se ha ironizado– que con otra parecida o más pobre que la nuestra.”

El alineamiento automático es el correlato del neoliberalismo econonómico en la política exterior. Así Carlos Menem llevó a la Argentina a la guerra del Golfo y el hostigamiento a Cuba, cuando Estados Unidos mantenía relaciones normales con China y Vietnam o con regímenes feudales como los de Arabia Saudita y Kuwait. Y también ha sido la política exterior del mexicano Vicente Fox que, rompiendo la tradición de la cancillería de su país, provocó inquinas y enfrentamientos en el ámbito latinoamericano al ideologizar fuertemente sus posicionamientos.

El fracaso del neoliberalismo es también el del alineamiento automático. El país se empobreció y no logró en ningún momento establecer relaciones comerciales igualitarias con ninguna potencia económica o “economía central”. Lo que se subordinó en política terminó subordinado en lo económico. Se demostró, por el contrario, que en los mercados no solamente priman la oferta y la demanda, sino también relaciones donde los que tienen más fuerza imponen condiciones desiguales a los más débiles.

Para resolver esa ecuación es necesario ganar peso en la negociación y el camino para hacerlo es la integración regional. Por lo tanto, de la suerte de ese proceso de integración dependerá el lugar que ocupe la Argentina en el mundo. El Mercosur no es un invento ideológico como el democraciómetro, sino una necesidad estratégica para que la Argentina –y al mismo tiempo la región– ocupe el lugar en el mundo que no pudo lograr con el alineamiento automático.

Horror por el nuevo socio

La integración de Venezuela al Mercosur es importante así, más allá de su gobierno y lo mismo ocurre con los demás países, incluidos Brasil y Argentina. No se trata de acuerdos con Chávez o Lula, sino con Venezuela y Brasil. De lo contrario el acuerdo dejaría de existir cuando cambien los gobiernos. Sin embargo, el proceso de integración implica una decisión, una voluntad, una concepción política que es diferente a otras. Sería una mentira o incompleto plantearlo como un desarrollo puramente económico. Hay una ideología, una forma de visualizar la región que se desprende de la voluntad de integración. Y en ese punto, más allá de la diversidad de los procesos de cada país y de sus realidades internas, están las coincidencias de sus gobiernos actuales.

La integración tampoco puede depender de la decisión efímera de un gobierno de facto porque implica largos procesos culturales, sociales y políticos en común, además de los económicos. Esa decisión tiene que expresar la voluntad popular soberana. Y todos los gobiernos que participan en la construcción de esta alianza han surgido de elecciones democráticas. Sobre todo el de Chávez, que aceptó todas las condiciones y observaciones que le exigieron en las numerosas elecciones que ganó. Se puede no estar de acuerdo con Chávez, pero nadie puede negar que esas elecciones fueron de las más transparentes de América latina. Y si no que lo diga el presidente Fox, uno de los más aficionados al democraciómetro, cuyo partido está envuelto en estos días en un escándalo de manipulación y fraude electoral ante el temor de una victoria de su opositor socialdemócrata.

DECIDIDO APOYO DE KIRCHNER

"Acá no hay

Luego de la cumbre en la que Venezuela formalizó su ingreso al Mercosur y del anuncio del lanzamiento de un bono binacional, Kirchner compartió ayer con Chávez los festejos por el día de la independencia y defendió la gestión del venezolano.

Néstor Kirchner tiene en alta consideración su relación con el venezolano Hugo Chávez, que le ha valido en poco tiempo envíos de combustible en momentos críticos, inversiones en el orden de 2800 millones de dólares en bonos y la multiplicación por diez del comercio bilateral. Quedó demostrado en el viaje que cerró ayer a Caracas. No es común que Kirchner llegue antes y se vaya después que el resto de los presidentes participantes de una cumbre, como lo hizo en esta ocasión. Tampoco fue usual el anuncio del martes sobre un bono binacional que Argentina y Venezuela planean lanzar en el mercado internacional. Y el corolario de Kirchner participando de los festejos por el día de la independencia –banda amarilla, azul y roja cruzada sobre el pecho– advirtiendo que los gobiernos de la región no ejercen “la demagogia ni el populismo” y que en Venezuela había visto “una democracia plena que lucha contra la injusticia” terminó de pintar el panorama. Aunque cada tanto se enoje con sus actitudes y tenga asumido que no piensan igual, sin dudas Kirchner ve en Chávez un aliado fundamental en la región, con quien sabe que puede contar en esas ocasiones que las papas queman. Y esta vez quiso retribuirlo.

La invitación formal era a una cumbre extraordinaria del Mercosur, convocada al único fin de formalizar el ingreso de Venezuela al bloque. En verdad, el acto se realizaría en la reunión de presidentes fijada para el 20 y 21 de julio en Córdoba, pero Chávez solicitó que la firma del protocolo de 12 artículos se cumpliera en Caracas, cuestión de darse lustre frente a sus compatriotas y mostrar el apoyo de sus pares en el bloque regional. Chávez aspira a ser reelecto en las elecciones presidenciales de diciembre.

Con el Mercosur renqueante y luchando por salir de su crisis que mantiene a sus países en relaciones tensas, los presidentes accedieron. El brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y el uruguayo Tabaré Vázquez se limitaron a cumplir con el deseo de Chávez. Llegaron, participaron de la ceremonia en el Teatro Teresa Carreño, firmaron el acta, dijeron su discurso y se volvieron. Sólo Kirchner, el boliviano Evo Morales y el paraguayo Nicanor Duarte Frutos participaron de los festejos de ayer en la Asamblea Nacional en la celebración del 195º aniversario de la independencia de Venezuela.

El argentino, que se mostró junto a Chávez a cada momento, tuvo a su cargo el discurso. Kirchner explicó que con el ingreso de Venezuela al bloque “soplan vientos de cambio” en el Mercosur. “El paso que se dio ayer con la incorporación de Venezuela en el Mercosur es mucho más que la decisión de construir un bloque económico, es la decisión de fortalecer el espacio y tener una voz ante el mundo”, enfatizó. Su mensaje fue interrumpido varias veces por aplausos y hasta hubo cánticos pro hermandad latinoamericana. Una de esas ocasiones fue cuando Kirchner agradeció el apoyo de Venezuela al reclamo argentino de soberanía sobre las islas Malvinas. “Malvinas argentinas”, respondieron los presentes, poniéndose de pie. “Gestos como éste nos hermanan aún más”, siguió el Presidente.

“Les quiero decir a los pueblos del mundo que acá en Venezuela he podido compartir una democracia plena que lucha por la injusticia y la igualdad”, alabó Kirchner al anfitrión Chávez. También destacó que la “consolidación de la democracia” en la región hizo surgir nuevos liderazgos como el de Evo Morales en Bolivia. La supuesta falta de una conducta democrática es la crítica que suelen endilgarle a Chávez y a Morales desde los sectores opositores. Sentado en la mesa de la presidencia del Congreso, Evo también fue engalanado con collar, medalla y banda para seguir la sesión.

Las palabras de Kirchner tuvieron gran recibimiento. El titular del Congreso Bolivariano anunció por el micrófono: “El presidente Chá-

Bonos en la gatera

La emisión de un bono binacional, entre la Argentina y Venezuela, será tomada como modelo por el resto de la región. Ese es el pensamiento del ministro de Finanzas venezolano, Nelson Merentes. En declaraciones desde Caracas, en el marco de la visita de Néstor Kirchner a ese país, Merentes no quiso dar detalles sobre el nuevo instrumento y dijo que será lanzado “en el mejor momento en el que el mercado lo permita”. Según trascendió, la emisión de bonos alcanzaría a 2000 millones de dólares. El beneficio para ambos países radicaría en que se logrará financiamiento a un costo más barato, ya que el título estaría doblemente garantizado. Merentes fue más allá, al pronosticar que Caracas podría convertirse en “un epicentro de mercado de capitales, donde se transe deuda emergente de toda América del Sur”.

A CHAVEZ AL HABLAR ANTE EL CONGRESO VENEZOLANO

demagogia ni populismo"

vez ha transmitido que es el mejor discurso que ha escuchado y dispuso que se lo reproduzca en todos los diarios de difusión nacional".

Razones de peso

En la Cancillería argentina sostienen que Kirchner y Lula tienen una visión de la región en común, que seguramente no es compartida totalmente por Chávez y Evo Morales, quienes suele referenciarse en Fidel Castro cuando de política exterior se trata. Sin embargo, Kirchner y Lula vienen haciendo todos los esfuerzos por colocar a Chávez y a Evo dentro de los límites del bloque. En eso hay razones estratégicas que llevan a Brasil y a Argentina a una tarea de "contención" de los otros países del continente. Tanto Kirchner como Lula son consultados sobre el rumbo de Venezuela y Bolivia cuando se reúnen con los líderes del mundo desarrollado. En su reciente visita a España, José Luis Rodríguez Zapatero incluso le pidió a Kirchner que lo ayude a normalizar el vínculo entre España y Bolivia, maltrecho luego de la nacionalización de los hidrocarburos que afectó a la ibérica Repsol.

Cuando en aquella ocasión habló frente al Parlamento español, Kirchner fue enfático en la defensa de Evo y Chávez. Su argumento fue que los países desarrollados debían tener en cuenta la historia de padecimientos de pueblos como el venezolano y el boliviano antes de mostrarse críticos sobre las características de sus gobiernos. Al igual que ayer en Caracas, Kirchner resaltó el carácter democrático de los gobiernos y su intención de luchar contra las desigualdades que muestran sus sociedades.

Pero en la actitud de Kirchner y Lula también existen razones más pragmáticas. Tiene que ver con la reserva energética que significan Venezuela y Bolivia, fundamentales para el desarrollo futuro del bloque.

Kirchner suele enumerar las muchas diferencias que lo separan de Chávez y de las actitudes que toma cada tanto en pos de expandir su influencia a nivel regional. Pero le reconoce viveza como político y, por sobre todo, lo considera confiable cuando necesita una mano. Así sucedió con la venta de fuel oil venezolano en la época de la crisis energética, la apertura de los astilleros Río Santiago y, principalmente, la compra de bonos cada vez que se lo solicitaron.

Como retribución al pedido de Chávez de un apoyo visible de parte de los presidentes del Mercosur a un gobierno que suele ser demonizado desde Estados Unidos y alrededores, Kirchner se preocupó esta vez de cumplir con todas las formalidades de las cumbres que suelen fastidiarlo. Llegó antes y se fue después. Habló como invitado y fue bien explícito en su apoyo. Cumplió con el pago y, *grosso modo*, se diría que le salió barato.



Néstor Kirchner, Hugo Chávez, Evo Morales y Nicanor Duarte Frutos en el Congreso Bolivariano.
Compartieron ayer los festejos por el 195 aniversario de la independencia de Venezuela en Caracas.

Negocios petroleros

Fue uno de los motivos de su inclusión en la comitiva oficial que viajó a Venezuela. El gobernador bonaerense Felipe Solá y su ministro de Gobierno, Florencio Randazzo, tenían como objetivo acelerar en Caracas el cierre de los convenios con Petróleos de Venezuela (Pdvsa) para la construcción de buques petroleros en el Astillero Río Santiago (ARS). Solá y Randazzo se reunieron con el director interno de Pdvsa Asdrúbal Chávez, quien confirmó el pedido al astillero provincial. "Los funcionarios de la petrolera estatal venezolana ratificaron la decisión de su gobierno de construir los buques requeridos en el ARS y anticiparon que encargarán la construcción de dos nuevos buques", informó la gobernación a través de un comunicado. Solá también anunció que Randazzo –quien oficia de mediador en la conflictiva relación entre el administrador Julio César Urien y los trabajadores del astillero– será "quien continuará con las gestiones entre el ARS, Pdvsa y la también venezolana Dianca.

TABARE SE MOSTRO DISPUESTO A REUNIRSE CON KIRCHNER

Un abrazo con aire dialoguista

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, dijo que su abrazo con Néstor Kirchner en Venezuela "fue una señal de diálogo" y no descartó un posible encuentro entre ambos para "buscar caminos de entendimiento" que permitan sortear el conflicto por las papeleras. La actitud del mandatario uruguayo, quien en Caracas le informó personalmente a su colega argentino sobre la fuga del represor involucrado en el asesinato de la nuera del poeta Juan Gelman, se suma a la sucesión de gestos de distensión que vienen realizando desde Montevideo a la espera de una resolución de la Corte Internacional de La Haya sobre la disputa entre ambos países por la instalación de las plantas de celulosa en Fray Bentos.

El trato que Vázquez le dispensó a Kirchner en Caracas contrasta con la frialdad con que ambos se habían tratado en mayo pasado en la Cumbre Unión Europea-América latina en Viena, donde sólo se dieron un apretón de manos en ocasión de la foto protocolar de los jefes de Estado. Esta vez los dos coincidieron en Caracas para participar del ingreso de Venezuela al Mercosur.

"Era clamor popular que buscáramos caminos para distender las relaciones", destacó Vázquez sobre el abrazo que se dieron con Kirchner en medio del aplauso de todos los demás presidentes presentes en Venezuela. Los gestos de acercamiento no terminaron ahí: en su discurso se refirió al "hermano y querido pueblo argentino" y remarcó su "grandeza" por haber concedido asilo a los uruguayos perseguidos por la dictadura en ese país.

Vázquez tuvo también la delicadeza de informarle a Kirchner sobre la fuga de Gilberto Vázquez, uno de los represores reclamados por la Justicia argentina por el secuestro y homicidio de María Claudia García Irureta Goyena. El caso de la nuera de Gelman siempre ocupó para la administración kirchnerista un lugar central de la agenda en la relación con Uruguay.

A partir de su encuentro con Kirchner en Venezuela y de la forma en que se trataron, Vázquez no descartó la posibilidad de reunirse una vez más –su último mano a mano fue en marzo en Chile en oportunidad de la asunción de Michelle Bachelet– para "buscar caminos de entendimiento" más allá de lo que pueda llegar a resolver la Corte Internacional de La Haya. Ese tribunal tomó intervención en el caso a partir de una demanda que la Argentina presentó contra Uruguay por la violación del Tratado del Río Uruguay y se presume que podría expedirse en el transcurso de este mes.

Vázquez y varios de sus funcionarios empezaron justamente a dar señales en busca de un acercamiento con la Argentina desde que la disputa por las papeleras llegó a La Haya. Los responsables de la diplomacia argentina desconfían de esos gestos y no descartan que se trate de una estrategia para condicionar la resolución de ese tribunal. Dicen también que el presidente uruguayo busca descomprimir la situación en vísperas de su llegada al país para la Cumbre del Mercosur, que se desarrollará en Córdoba entre el 20 y el 22 de este mes, y recuerdan que fueron los uruguayos los que interrumpieron las negociaciones diplomáticas.

Dos miradas sobre la alianza con Venezuela

ATILIO BORON *

"Beneficios para ambos países"

"La alianza con Venezuela me parece muy positiva porque les reporta beneficios a los dos países. De este modo se superan los nacionalismos estrechos que han sobresalido en la región y se le da el tiro de gracia al ALCA, que también planteaba una integración, pero resultaba claramente perjudicial para América latina por el desequilibrio existente con los Estados Unidos. En este caso hay una complementación industrial y financiera. Argentina dilapidó su riqueza energética en la década del '90 con la privatización de YPF y ahora tiene la posibilidad de nutrirse del poderío venezolano en ese aspecto. Por su parte, Venezuela aprovecha la riqueza agrícola-ganadera que puede aportarle nuestro país a partir de una exportación selectiva. Es un socio que tiene muchos recursos y va a tener aún más porque el precio del petróleo superó los 70 dólares y continúa subiendo. Su ingreso al Mercosur le otorga al bloque un dinamismo que había perdido en los últimos años. Estados Unidos va a patalear porque es un imperio y no quiere que 'sus provincias' formen una alianza, pero la realidad demuestra el rotundo fracaso de la política que impulsó para tratar de aislar a Venezuela del resto de la región. Por su parte, Brasil tiene que darse cuenta de que ahora su liderazgo regional será compartido. Venezuela se muestra dispuesta a pagar para ocupar ese lugar otorgando concesiones económicas y abriendo su mercado a las exportaciones de los países más débiles, tal como lo hicieron Francia y Alemania financiando a los socios más atrasados al interior de la Unión Europea. Brasil nunca asumió ese papel y por eso ahora deberá asumir que el centro de gravedad pasa por Caracas y no por Brasilia."

* *Politólogo.*

ROBERTO BOUZAS *

"Un elemento de conflictividad"

"Todas las iniciativas de cooperación con países de la región son bienvenidas, pero en el caso de Venezuela me preocupa su discurso y su práctica porque introduce un elemento de fuerte conflictividad. La estrategia del presidente venezolano Hugo Chávez en el plano internacional se caracteriza por su autodenominado antiimperialismo, pero en realidad debe definirse como antinorteamericanismo y eso representa una gran contradicción porque Estados Unidos es su principal socio comercial. A la Argentina este tema no debería generarle inconvenientes si se limita a entablar un vínculo de mutua conveniencia para hacer buenos negocios. Así lo ha venido haciendo hasta ahora, pues Venezuela resultó una fuente de financiamiento importante en los últimos años. Ahora bien, si decide ir más allá y adherir a la retórica de Chávez eso nos perjudicaría. El impacto que puede tener en la relación con Estados Unidos no me preocupa tanto como el efecto que va a generar sobre la credibilidad del país. Somos poco confiables porque tenemos una tradición cíclica y pendular en política exterior que estaríamos reafirmando nuevamente. Otro riesgo sería tratar de utilizar la relación con Venezuela para intentar equilibrar la relación con Brasil, que debe definirse en términos bilaterales. Es difícil saber qué futuro tendrá la alianza anunciada, pero para contestar ese interrogante lo mejor es mirar cómo evolucionaron en el pasado otras alianzas estratégicas. En general, los gobiernos de 'centroizquierda' representan dos riesgos potenciales: tienen un componente nacionalista que contrasta con una mayor integración y generan una moderación en el ritmo de integración a la economía mundial."

* *Economista de la Universidad de San Andrés.*

De la Rúa, ante Rafecas

Hoy a las 11, el ex presidente Fernando de la Rúa volverá a desfilar por los Tribunales de Comodoro Py para declarar por su presunta responsabilidad en el pago de sobornos a senadores en los días previos a la aprobación de la reforma laboral. De la Rúa, sospechoso de cohecho activo, comparecerá ante el juez Daniel Rafecas. Podría ser procesado por ese delito. En la misma causa están involucrados el ex ministro de Trabajo de la Alianza Alberto Flamarique, el ex titular de la SIDE Fernando De Santibañes, seis ex senadores nacionales y el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto, quien confesó haberse ocupado personalmente de distribuir 5 millones de pesos/dólares.

Sin cambios en Aviación

La ministra de Defensa, Nilda Garré, aseguró ayer que la Escuela de Aviación Naval de Punta Indio seguirá funcionando en esa localidad bonaerense. Una comisión de vecinos encabezados por el intendente, Héctor Equiza, le había manifestado su preocupación ante un eventual traslado de la unidad. "Nunca Defensa planteó cerrar la base o la Escuela de Aviación Naval", aclaró Garré. La idea del ministerio sería que el primer año se unifiquen los estudios con la Aeronáutica en una escuela de Córdoba, para después volver a Punta Indio para especializarse en el vuelo sobre el mar.

El ser o no ser de Macri

El diputado Mauricio Macri sugirió ayer que podría presentarse como candidato a jefe de Gobierno porteño. Cuando le preguntaron qué opinaba sobre los dichos de la legisladora Gabriela Michetti, quien había dicho que debería postularse en la ciudad, Macri señaló que no descartaba esa opción: "Es una opinión que tengo muy en cuenta", dijo. "Es un debate que se va a dar en el partido a fin de año", adelantó el jefe de Compromiso para el Cambio sobre si le convenía ser candidato a presidente o a jefe de Gobierno porteño.

Represores en acción

El vicegobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, admitió ayer que muchos ex miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad "vinculados a la represión ilegal" pueden "refugiarse en las agencias de seguridad privada". "La democracia no puede ser ingenua cuando aparecen las amenazas", advirtió, en referencia a las intimidaciones recibidas por Sonia Torres, de Abuelas de Plaza de Mayo en Córdoba, y la fiscal Graciela López de Filoñuk.

Télam



Los diputados se pusieron de acuerdo para tratar en forma preferencial leyes y decretos secretos.
"No será en lo inmediato pero hay voluntad de tratarlos", dijo el oficialista Urtubey.

Diputados dispuestos a debatir leyes secretas

Por A. M.

Como para ponerse a tono con un tema pendiente desde el año pasado, la Cámara de Diputados decidió darles preferencia para llevar al recinto a los proyectos referidos a leyes y decretos secretos. Lo propuso el diputado del ARI Adrián Pérez, autor de tres iniciativas, aunque inmediatamente le salió al cruce la kirchnerista Diana Conti para pedir que también fuera incluida en la preferencia el proyecto de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, ya aprobado por la Cámara alta, sobre un tema similar. "No sirve publicitar leyes secretas anteriores a 1983 porque los gastos reservados se autorizan a través de decretos del Poder Ejecutivo", cuestionó Pérez al referirse a la propuesta que viene del Senado. "No será en lo inmediato pero sí hay voluntad de tratarlos próximamente", le dijo a *Página/12* el presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales Juan Manuel Urtubey.

El legislador explicó que la preferencia votada ayer no obliga a la comisión a darle un tratamiento de urgencia, y detalló que en la agenda de la semana próxima ya tienen previsto abordar el tema de los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU) y el de los Superpoderes. A mediados del año pasado el Congreso se hizo eco de la polémica que desató la ex funcionaria menemista María Julia Alsogaray cuando afirmó que ella y muchos en la administración del riojano habían cobrado sobresueldos al amparo de una ley secreta que habilitaba su pago. En junio el Senado aprobó el proyecto de Fernández de Kirchner, que resumía el de otros seis senadores oficialistas y que establecía la derogación de la ley 18.302 y el decreto 5315, que regulan la distribución de fondos reservados, además de la publicación de 141 leyes secretas firmadas entre 1891 y 1983. Pero cuando llegó a la Cámara baja se frenó en la comisión que preside Urtubey.

> La Cámara baja decidió darles preferencia a los demorados proyectos referidos a leyes y decretos secretos. El oficialismo se sumó esta vez a la insistencia del ARI por promover el tratamiento legislativo de estos temas.

"Tenemos claro que el año pasado fue complicado por la campaña y porque Cristina era candidata, por eso no hubo consenso", indicó el legislador, al tiempo que calificó la iniciativa de la primera dama como "un primer paso importante" para avanzar en el asunto. ¿Hubiera podido impulsarla el oficialismo con sus propias fuerzas? Urtubey respondió que no, porque "el año pasado no nos daba el número".

En el inicio de la sesión de ayer, el diputado Pérez hizo su pedido de preferencia y aludió al reciente fallo de la Justicia, que declaró que las leyes secretas son constitucionales.

En la convicción de que los pagos de sobresueldos con fondos reservados se autorizan más desde la Casa Rosada que desde el Parlamento, Pérez elaboró un proyecto de ley sobre la publicidad de las leyes y los decretos secretos y otro referido a los gastos reservados. Para el legislador del ARI tienen que ser públicos todos los decretos y las leyes, con la excepción de las referidas a la defensa nacional, y hay que impedir que se puedan transformar en secretas determinadas partidas presupuestarias, a excepción de las referidas a los organismos de inteligencia. Además, consideró que hay que establecer y restringir los organismos que reciben fondos de uso discrecional porque, por ejemplo, el Congreso los recepciona y no se justifica que lo haga. Y destacó que es necesario que la Secretaría de Inteligencia rinda cuentas de sus gastos reservados a la comisión bicameral con el aval de documentación. Pérez recordó que el ex ministro de Justicia Gustavo Beliz denunció que una partida de la SIDE había sido incrementada en 100 millones a través de dos decretos de necesidad y urgencia, y parte de esos fondos habría sido utilizada para la campaña electoral del presidente Néstor Kirchner. La denuncia judicial que impulsó por estos dichos aún no produjo novedades en la Justicia.

"Un documento vacío"

La diputada Elisa Carrió criticó el documento elaborado por el Gobierno como base del debate para la redacción de una nueva ley de Educación. "Puede denominarse políticamente correcto y, como tal, vacío de sentido. Postula ejes que no ponen en discusión ninguno de los paradigmas sobre los que funcionó exitosamente la educación pública en el siglo XX. Este es el gran error del documento, porque son los paradigmas de la modernidad los que atraviesan su mayor crisis, produciendo una crisis del sujeto, del Estado y de la civilización", cargó la fundadora del ARI a través de un documento titulado "La educación como política central del porvenir". El texto tiene 65 páginas y se caracteriza por un tono muy duro con la propuesta oficial. Para Carrió, el documento del Gobierno "posee un escondido propósito: mantener lo pasado cambiando sólo la estructura. Se trata en consecuencia del modelo neoliberal con cirugía estética".

EL JEFE

Un

Por Eduardo Tagliaferro

Acalorado, verborrágico y con la ayuda de imágenes disparadas desde su computadora personal, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, había argumentado durante una hora que los superpoderes que reclama el gobierno nacional son los mismos que los gobernadores tienen en la mayoría de las provincias argentinas. Limitada a pocas voces, la oposición respondió por boca del radical jujeño Gerardo Morales que "no podemos ceder esas facultades". El tema estaba encausado y amenazaba con languidecer mansamente hasta que la senadora Cristina Fernández de Kirchner volcó sal sobre las heridas de la oposición. Después de elogiar las virtudes del jefe de Gabinete, se mostró escéptica ante la posibilidad de debatir el tema en profundidad. Apeló a Joaquín Sabina en "Eclipse de Mar", para decir que los diarios "nada dicen" sobre las facultades que emplean los gobiernos provinciales porque "forman parte de la oposición".

A partir de esa intervención, las exposiciones subieron en voltaje. Cuando Sabina escribió que los diarios afirman que "las putas están en huelga de celo en Moscú" pero "no hablan de ti, ni de mí" lo hace en referencia al amor. Lejos de esa apelación, Cristina Fernández de Kirchner lo citó para afirmar que "no dirán nada de los que votaron y usaron los superpoderes, no dirán nada de los que descontaron sueldos". En este punto señaló que "hay una oposición de quienes no informan correctamente". Luego de destacar el conocimiento documentado del jefe de Gabinete, la primera dama sostuvo que los cronistas parlamentarios "deberían saber lo que pasa en las provincias", no solamente citar uno y otro de los discursos que se pronuncian. Incluso aventuró que existía una censura que llevaba a algunos medios a extraer tan sólo los argumentos que le sirven para justificar sus críticas al Gobierno. Para Fernández de Kirchner "hay que saber de que se habla". Criticó las cosas que lee porque dijo que modificaron el criterio de que "la única verdad es la realidad" y dicen cosas que no tienen nada que ver. También destacó que los gobernadores de otros partidos que apoyan al gobierno nacional no lo hacen por oportunismo, sino porque se identifican con los pueblos de sus provincias, que a su vez están identificados con Néstor Kirchner. "No se compran dirigentes", subrayó.

A partir de la intervención de la primera dama, los cruces verbales entre la oposición y el oficialismo se limitaron a chicanas de distinto nivel. El oficialismo recordó los años del gobierno de Raúl Alfonsín, la hiperinflación, los cortes de energía, y el radicalismo contestó que "entre el '89 y el '99 no gobernó nadie, ya que ni lo nombran" a Carlos Menem.

Tal como estaba previsto, el jefe de Gabinete ingresó al Senado a las 15.30. Su puntualidad no se tradujo en la sesión, ya que debió esperar la finalización de la reunión en la que la bancada oficialista ajustó sus diferencias internas para lograr las firmas que acompañaran el dictamen de los superpoderes (*ver aparte*).

DE GABINETE, ALBERTO FERNANDEZ, DIO EXPLICACIONES EN EL SENADO

Cruce de pelotazos en los dos arcos

Con el apoyo cerrado del bloque oficial liderado por Cristina Fernández de Kirchner, el jefe de Gabinete defendió el proyecto que legitima sus atribuciones para reasignar partidas presupuestarias. La primera dama se quejó de que la prensa no informa lo que hacen los gobernadores.

Bernardino Avila



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, tuvo que esperar que el oficialismo cerrara filas.
La oposición argumentó que "el Congreso no puede ceder el poder del manejo de presupuesto".

El jefe de Gabinete no se refugió en el aspecto reglamentario, ni se limitó a responder las preguntas que le habían enviado los senadores. Fue directamente al tema que desde la semana pasada es un punto destacado de la agenda política: los superpoderes. "Llegamos al punto de que un ex acusado por contrabando de autos nos pida transparencia", arrancó Fernández reparando en las críticas del referente de la derecha Mauricio Macri. Volvió sobre Macri y su administración en Boca Juniors, al final de la sesión. "No le pudo explicar al Chelo Delgado, ni al Patrón Bermúdez, qué hizo con la plata de la venta de jugadores y nos pide transparencia", dijo en referencia a las críticas que los dos jugadores le habían formulado a Macri.

En su informe, Fernández había señalado que "la Ley de Administración Financiera fue dictada en 1992, después de que durante casi una década el país funcionara sin presupuestos aprobados". También había puntualizado que la figura de jefe de Gabinete fue creada con posterioridad y que las facultades de la ley de administración "fueron dadas por el Congreso en un tiempo en el que no existía la figura".

Para el jefe de Gabinete simplemente se está pidiendo una herramienta para gobernar ya que siempre hay imprevistos. Citó entre ellos, la inundación de Santa Fe. En su repaso, mencionó todas las provincias en las que están vigentes normas similares. También volvió sobre anteriores afirmaciones suyas en las que puntualizaba que el Parlamento no coadministra, no cogestiona".

Fue el radical independiente Rodolfo Terragno el que tuvo los cruces más picantes con Fernández. Luego de pedirle que "se guarde su vehemencia", el senador porteño destacó que "la Constitución es clarísima: el Congreso fija el Presupuesto y el jefe de Gabinete lo ejecuta". Terragno comentó sobre su paso por el cargo que hoy ocupa Fernández y recordó que desde el gobierno sostuvo que "esa facultad (la delegación de atribuciones) era inconstitucional y sólo podía interesarle a un jefe de Gabinete que quisiera desvestir a los ángeles rebeldes para vestir a los ángeles obsecuentes".

Fernández no demoró su respuesta. "Soy vehemente porque quien me pide que atienda el arte de gobernar, era ministro de Obras Públicas cuando los argentinos nos quedamos sin luz durante seis horas", dijo en referencia a Terragno. Comentó que a diferencia del radical, él estaba orgulloso de su gobierno y que si estuviera en desacuerdo no esperaría un año para renunciar, "ni estaría esperando para escribir mis memorias como jefe de Gabinete". A esa altura el debate se había desmadrado. López Arias reclamaba terminar la sesión en paz, mientras Pichetto repetía que "se dice cualquier cosa por las radios ya que con la legislación actual cualquiera pueda estar frente a un micrófono". López Arias pedía calma y el radical Sanz le explicaba que Pichetto estaba enojado "porque yo dije que no tenía votos propios e iba prendido de los de Kirchner". Palabras sobraron, enemigos identificados también, datos hubo en abundancia. El debate profundo bien intencionado y racional, estuvo ausente.

Ahora, los decretos

La reglamentación de los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU), que se tratará hoy en el Senado, ya generó cortocircuitos entre los legisladores. Ayer, los cruces partieron del diputado Juan Manuel Urtubey, titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja, y del senador socialista Rubén Giustiniani. Urtubey aseguró que los DNU son "herramientas válidas y légitimas" del Ejecutivo, mientras que Giustiniani cuestionó su aplicación porque "alteran la división de poderes". "La oposición sostiene que no es bueno el uso de los DNU, pero eso lo deberían haber pensado cuando lo incorporaron en la Constitución en 1994. Es una herramienta válida y totalmente legítima", dijo Urtubey. "La constitucionalización de los DNU otorga al Ejecutivo una herramienta legislativa que lo coloca por encima del resto de los actores institucionales, alterando el principio de la separación de poderes. El grado de arbitrariedad que permite la utilización de los DNU le permite al Poder Ejecutivo fuertes incentivos que lo llevan a privilegiar la informalidad institucional y las prácticas clientelísticas", replicó Giustiniani.

LA SEMANA PROXIMA EL SENADO LE DARA MAS PODER AL JEFE DE GABINETE

Los superpoderes con aval oficialista

Por E. T.

El martes el oficialismo había fracasado en su intento por aprobar el dictamen en comisión del proyecto que reforma la Ley de Administración Financiera que le otorga al jefe de Gabinete la facultad de reasignar partidas presupuestarias por un mero acto administrativo. El titular de la Comisión de Presupuesto, el chaqueño Jorge Capitanich, había adelantado: "Tenemos los votos para firmar el dictamen". Finalmente, y luego de no poco trabajo, el kirchnerismo logró ayer que sus senadores pusieran su firma en el dictamen que avala el proyecto enviado por la Casa de Gobierno. Aparentemente lo logró sin esfuerzo, tan sólo en apariencia. Demostrando que la política parlamentaria tiene un estilo netamente florentino, las críticas fueron veladas o se limitaron a pequeños gestos indescifrables para un observador no avezado.

El proyecto del Gobierno no fue modificado y fue acompañado por nueve firmas, incluso por aquellos que en los pasillos habían deslizado alguna crítica. El salteño Marcelo López Arias fue el único que hizo públicas las observaciones que lo llevaron a firmar con una disidencia parcial. El resto insinuó más de lo que concretó. Entre las variables que reclamó, López Arias pedía establecer un tope para el monto de partidas reasignables. "Puede ser esa variable o alguna otra", dijo a este diario cuando se le preguntó por sus propuestas. Aunque no lo explicitó, López Arias ponía el acento en limitar y controlar la herramienta que se le cede al jefe de Gabinete. En los pasillos también se repetía que una posibilidad podía pasar por establecer que no se afectarían "partidas coparticipables". El malestar fue tal que motivó una reunión de bloque. Antes de que Alberto Fernández llegara al Senado, los justicialistas pusieron en común algunas de sus diferencias.

Por la mañana y de manera pública, la salteña Sonia Escudero, que no integra la Comisión de Presupuesto, había manifestado que la iniciativa que le da al jefe de Gabinete la posibilidad "de modificar partidas sin sujeción a la Ley de Responsabilidad Fiscal es retroceder en la calidad institucional que hemos conseguido con tanto esfuerzo".

El jujeño Guillermo Jenefes había adelantado que tenía una disidencia parcial con el proyecto del Gobierno. Luego de la reunión de bloque firmó sin diferencias. La ausencia injustificada del formoseño José Mayans dio pie a todo tipo de especulaciones. Finalmente su firma figuró junto a las de los senadores: Capitanich, Marcelo Guinle, Celso Jaque, Maurice Closs, Vilma Ibarra y el propio López Arias en disidencia parcial. También firmó Cristina Fernández de Kirchner. "En la reunión se habló de la necesidad de apoyar este proyecto sin cambios, y todos lo entendieron", afirmó Miguel Angel Pichetto una vez que finalizó el encuentro de su bancada.

Sorteada la niebla, la comisión no tuvo ayer problemas de quórum. El titular de la Comisión de Presupuesto había deslizado que se podía incluir un informe trimestral de los actos administrativos que se delegan. Lo hizo luego de recordar que "las 77 decisiones administrativas que en 2005 adoptó la Jefatura de Gabinete fueron publicadas en el Boletín Oficial y que el Congreso jamás delegó facultades de control". A pesar de las críticas de los radicales Ernesto Sanz y Gerardo Morales, que adelantaron que recurrirán a la Justicia, el dictamen salió sin modificaciones. El miércoles que viene tendrá media sanción del plenario, ya que de acuerdo con los dichos de Pichetto, "se respetarán los tiempos reglamentarios".

Ana D'Angelo



En la Comisión de Presupuesto, los kirchneristas se alinearon.
La senadora Vilma Ibarra firmó también el proyecto oficial.

Rafael Yohai



El dólar cerró a 3,10 en un mercado donde el Banco Central sumó muchas reservas.
Bolsas de los cinco continentes terminaron con signo negativo. Buenos Aires bajó 1,5 por ciento.

Misiles que provocaron un temblor en los mercados

Los cohetes lanzados por Corea del Norte tuvieron su impacto en las bolsas mundiales. Y también en el precio del petróleo, que cerró en valores record. El BCRA compró 112 millones de dólares.

Por Claudio Zlotnik

Los siete misiles lanzados por Corea del Norte hicieron temblar a los mercados financieros. Hubo caídas en recintos de los cinco continentes. En Buenos Aires, el índice de acciones líderes MerVal cayó 1,5 por ciento, mientras que los bonos retrocedieron hasta un 2 por ciento. El panorama se complicó con una brusca suba del petróleo, que cerró en el nivel record de 75,20 dólares por barril. Este marco negativo no fue una barrera para que el Banco Central comprara en el mercado 112 millones de dólares, el máximo volumen en diez meses.

Los misiles de Norcorea llevaron tensión a los mercados, pero ése no fue el único motivo que alteró a los operadores. Por la mañana apareció un dato en Wall Street que fue en el sentido contrario al de las últimas jornadas: una prestigiosa consultora privada divulgó un informe en el cual se destacaba que la generación de empleo durante junio llegó al mayor nivel desde 2001. Para los financistas ésta es una mala noticia, ya que un mercado laboral en alza podría conllevar presiones inflacionarias. De todas maneras, en Nueva York aguardan con ansiedad el informe oficial sobre empleo que se dará a conocer mañana.

Después de la última reunión de la Reserva Federal (banca central estadounidense), hace justo una semana, entre los inversores ganó terreno la idea de que el proceso alcista de la tasa de interés estaba llegando a su fin. Ahora, los operadores están ansiosos en confirmar esa insinuación que les dejó Ben Bernanke, titular de la FED, el jueves pasado. Mientras tanto, la posibilidad de que la cuestión del costo del dinero sigue indefinido provocó que ayer la tasa de los bonos del Tesoro estadounidense saltara del 5,14 al 5,24 por ciento anual.

En este marco, el índice Dow Jones bajó 0,7 por ciento y el Nasdaq, el 1,7. En Brasil, la Bolsa de San Pablo perdió 2,7 por ciento con un real que se devaluó a 2,20 unidades por dólar. Entre los títulos públicos, el Discount en dólares cayó 2 por ciento; la versión de ese bono en pesos perdió 0,9 por ciento, mientras que el Par en pesos se contrajo el 0,7. Hubo un dato adicional que jugó en contra de los bonos en pesos indexados: el hecho de que la inflación de junio, del 0,5 por ciento, haya sido inferior a la esperada por los operadores impulsó las ventas de esos papeles.

La agitación, no obstante, no alcanzó al mercado cambiario. El dólar no sólo se mantuvo al margen de las corridas sino que, además, el Banco Central tuvo que comprar el mayor volumen desde el 7 de septiembre del año pasado para evitar una caída en su cotización. Los 112 millones de dólares adquiridos elevaron las reservas hasta los 25.808 millones. Hubo por lo menos tres causas que explicaron la avalancha de billetes verdes:

◆ Una fue que en los últimos días se notó una suba en el precio de la soja, del orden del 4 por ciento, que incentivó las operaciones con el complejo oleaginoso.

◆ Otra razón estuvo relacionada con el feriado de anteayer en Estados Unidos, que demoró operaciones cambiarias.

◆ Una última, la necesidad de varios bancos líderes de obtener pesos. Por eso salieron a vender dólares. La tasa interbancaria rozó el 9 por ciento anual ante la falta de pesos, aparentemente originada en un inconveniente informático.

Más allá de esos motivos, quedan claras dos cosas: que por ahora no existe temblor financiero que haga pensar a los inversores que el dólar puede subir en la Argentina. Y que el Central seguirá aprovechando cada oportunidad que se presente para comprar divisas y engrosar las reservas. A nadie escapa que dentro de un mes el Gobierno debe pagar 3400 millones de dólares por el vencimiento de un cupón de capital más intereses del Boden 2012.

TRABAJADOR RURAL Y COMPETENCIA

Avanzan las leyes

La Cámara de Diputados dio sanción ayer a dos proyectos que luego giró al Senado. Uno impuso un cambio a la Ley de Defensa de la Competencia, que refuerza la protección de los consumidores. La otra iniciativa beneficia a los trabajadores rurales y estibadores y busca combatir el trabajo en negro y evitar la evasión previsional.

En el proyecto para cambiar la Ley de Defensa de la Competencia se modificó el artículo primero. Concretamente, se añadió la frase "a los consumidores" al párrafo en el que se consideran prácticas abusivas prohibidas aquellas que perjudiquen "el interés económico en general". Ahora se añadió la cláusula "el interés económico en general o a los consumidores". El cambio fue propuesto por la diputada Patricia Vaca Narvaja.

En tanto, la ley a favor de los trabajadores rurales facilita el pago de los aportes previsionales por parte de los empleadores. Los habilita a hacerlo una vez que se vende la cosecha. Para facilitar el pago y evitar la evasión, la iniciativa faculta a las partes a proponer como agentes de retención a determinados eslabones de la cadena de comercialización del producto. La iniciativa, originalmente de Saúl Ubaldini, fue respaldada por el oficialismo en la sesión de ayer.

PARA EL AÑO PODRIA SER MENOR AL 11%

La inflación en 0,5%

La inflación de junio fue menor a lo esperado. La baja de la carne volvió a influir en el índice. En el primer semestre el IPC acumula 4,9 por ciento, frente al 6 por ciento del 2005.

Bernardino Avila



Felisa Miceli alegre: el costo de la canasta básica no varió en junio.
Julio no será un mes fácil: presionan alimentos y turismo.

El dato definitivo llegó a manos de la ministra Felisa Miceli ayer a primera hora de la mañana, en Caracas, e inmediatamente trasmitió la buena nueva a Néstor Kirchner. Contra todos los pronósticos, la inflación de junio fue del 0,5 por ciento, inferior al 0,7 por ciento al que apostaban incluso los funcionarios de la Rosada. El costo de la canasta básica de alimentos, con la que se mide la línea de indigencia, se mantuvo sin cambios. Según cuentan en Economía, la caída de precios durante la última semana del mes en los rubros "alimentos y bebidas" –volvió a bajar la carne– y "esparcimiento" es lo que redujo la tasa de inflación por debajo de todas las expectativas. Así, el IPC acumulado durante el primer semestre alcanzó al 4,9 por ciento, inferior al 6 por ciento que sumó durante la primera mitad del año pasado cuando Roberto Lavagna estaba todavía al frente de Economía. Con estos números, en el equipo de Miceli confían en que la inflación anual se ubicaría por debajo del 11 por ciento, contra el 12,3 por ciento con que cerró el año pasado.

Sin embargo, julio no será un mes fácil si de domar precios se trata. El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, ya sentó nuevamente a la mesa de negociación a varias de las empresas alimenticias que están reclamando descongelamiento de precios con el argumento de que aumentaron los costos, en particular los salariales. De hecho, las dos mayores empresas lácteas (Sancor y La Serenísima) ya avisaron informalmente que tarde o temprano deberán aplicar un nuevo ajuste en sus productos, pese a que se suponía que los acuerdos firmados con Moreno debían durar hasta fin de año. El otro elemento que presionará sobre la inflación de julio es la estacionalidad propia de las tarifas turísticas. No obstante, el Gobierno cerró semanas atrás un acuerdo de precios con las cámaras del sector, con lo cual intentará moderar el "efecto vacaciones" sobre el índice.

En junio del 2005 la inflación minorista había llegado al 0,9 por ciento. De ahí que el 0,5 por ciento del mes pasado haya sido recibido con especial entusiasmo en el gobierno. En los últimos doce meses el IPC acumula un 11 por ciento y desde la salida de la convertibilidad trepó el 82,3 por ciento.

Durante junio los alimentos se encarecieron 0,5 por ciento, en línea con el índice general, con subas por arriba del promedio en frutas (2,4 por ciento), productos de panificación, (1,6 por ciento), bebidas alcohólicas (0,7 por ciento) y azúcar (1,4 por ciento). En cambio, volvieron a caer los precios de los cortes de carne relevados por el Indec (en promedio, 1,4 por ciento). Según el relevamiento oficial, desde el enero, el corte que más bajó fue el asado (casi 6 por ciento), seguido por la nalga (2,2), mientras que el resto de los cortes están o en los mismos precios que a principios de año o ligeramente más caros. Así, las drásticas medidas que adoptó el Gobierno desde marzo en el sector de la carne, después de las fuertes remarcaciones del verano, parecen haber servido para retrotraer los precios a los valores de diciembre. Sin necesidad de medidas extraordinarias, en junio el pollo se pudo comprar un 3,4 por ciento más barato, y los valores de hoy son un 7 por ciento inferiores a los de diciembre.

En el índice de junio impactó también la suba de peajes dispuesta en los accesos Norte y Oeste. Los precios de los restaurantes ("alimentos y bebidas fuera del hogar") también jugaron para arriba en la tasa del mes, ya que se elevaron un 2,3 por ciento. Los alquileres volvieron a escalar por encima del índice general: 1,2 por ciento en junio, al igual que el rubro "gastos comunes de la vivienda", que incluye las expensas y se encareció un 0,8 por ciento.

Según el Indec, los productos con mayores subas de precios fueron los siguientes: choclo (20,6 por ciento); lechuga (9,9), zapallito (8,9), banana (5,8). En cambio, los que más bajaron: tomate (-14,3), naranja (-11,7), lentejas (-10,1), y calamar (-8,2).

ALZA DE LA PRODUCCION DE AUTOS

Pie en el acelerador

La producción automotriz del primer semestre fue un 24,5 por ciento superior a la del mismo período del 2005, según indican los registros de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa) difundidos ayer. Este importante crecimiento está fundado en el fortalecimiento de la demanda interna pero, mucho más, en el aumento de las exportaciones a México, Brasil y Chile.

De acuerdo con las más recientes estadísticas de Adefa, en los seis meses del año en curso se produjeron 178.236 unidades, un número que acerca mucho la producción a la del año 1998, cuando se alcanzó un nivel record, tanto de fabricación como de ventas, básicamente al mercado interno. Entonces, la producción había alcanzado un máximo histórico de 457 mil unidades, número que se redujo a menos de la mitad con la crisis del 2001.

El repunte hizo que en junio pasado la producción alcanzara 35.940 unidades, un 35,3 por ciento más que en el mismo mes del año anterior.

Una bonanza a la que también sumó el reciente acuerdo de intercambio firmado con Brasil, ya que éste despeja el horizonte sobre las posibilidades de venta a uno y otro lado de la frontera, una certidumbre que facilita la ejecución de planes de inversión.

En la primera mitad del año, las exportaciones de unidades se incrementaron un 22 por ciento, un indicio de que la recuperación está básicamente apuntalada por la demanda externa. Si la comparación se focaliza en junio del 2006 respecto de junio del 2005, resulta que el salto exportador es del 51 por ciento, con 19.960 unidades colocadas en el mercado fronteras afuera. Las ventas también aumentaron en el mercado doméstico, aunque un poco más modestamente. Con 37.493 unidades, esta suba fue del 8,5 por ciento, de los cuales la mayor parte fue cubierta con unidades importadas.

La muerte de Lourdes

La jueza Fabiana Palmaghini que investiga la muerte de la ex secretaria de Emir Yoma, Lourdes Di Natale, ordenó dar con el paradero de Cristian Sanz, un periodista que asegura tener datos que confirmarían que la mujer fue asesinada. Fuentes judiciales señalaron que el testigo será rastreado a través del padrón electoral, ya que estaba citado para el lunes pasado y no compareció. Además, aseguraron que no se lo encontró ni en su casa ni en los lugares que frecuentaba. Por el momento, el juzgado no trabaja sobre la hipótesis de una desaparición irregular. A partir de una nueva pericia que indica que Di Natale habría sido asesinada, la abogada del padre de la mujer reclamó que la Justicia cite al ex presidente Carlos Menem y a Emir Yoma, a quienes la víctima involucró en el caso del contrabando de armas.

Documental sobre la U9

El viernes a las 20, en el auditorio de Bellas Artes de La Plata, en las calles 7 y 60, se proyectará un documental sobre el acto que hicieron los ex presos políticos de la dictadura en la cárcel de La Plata el 23 de marzo pasado, en el que colocaron una placa en homenaje a los 13 presos y 17 familiares desaparecidos en los pabellones de la muerte de esa cárcel. Al finalizar el documental, los ex presos políticos participarán de una charla sobre su experiencia en la Unidad 9.

Kirchner con los militares

El presidente Néstor Kirchner encabezará hoy la cena anual de camaradería de las Fuerzas Armadas, en su primera actividad con militares desde el 29 de mayo último, cuando condenó un acto que reivindicó pocos días antes el terrorismo de Estado. La cita será en la I Brigada Aérea de El Palomar y habrá más de 200 invitados, incluidos jefes militares, ministros del Ejecutivo y de la Corte y autoridades del Congreso. En su condición de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, Kirchner será el único orador.

Un camino de especulaciones sobre Bielsa que va de Capital a Santa Fe

La vicegobernadora y hermana del diputado admitió que Jorge Obeid piensa en Bielsa como candidato a sucederlo en la gobernación. El oficialismo busca alguien que pueda dar batalla contra Binner.

Por Diego Schurman

Rafael Bielsa comenzó a ser sondeado como candidato para gobernador de Santa Fe. La novedad la dio a conocer su hermana y vicegobernadora, María Eugenia Bielsa, quien reveló que el impulsor de la movida es el propio mandatario provincial Jorge Obeid. El diputado oriundo de Rosario prefirió evitar un pronunciamiento sobre esa alternativa hasta no tener una propuesta formal y concreta, según informaron a *Página/12* desde su entorno.

La aparición de Bielsa como eventual candidato no es más que un intento del PJ de torcer el derrotero de Hermes Binner hacia la gobernación de uno de los distritos electorales más importantes del país. El kirchnerismo buscó integrar al socialista al proyecto oficial. Pero no logró su objetivo y ahora piensa en el mejor competidor posible para el candidato que todas las encuestas anticipan como vencedor.

Hasta el momento se especuló con dos nombres. Uno fue el del senador Carlos Reutemann, siempre con buena imagen en Santa Fe. Eso sí, el Lole aún no decidió si tiene pensado involucrarse en el proceso electoral. El otro es el de Agustín Rossi, actual jefe de bloque del kirchnerista Frente para la Victoria a nivel nacional. Si bien son muy pocos los que lo ven con chances de vencer a Binner, eso no quita que asuma esa misión imposible de la misma manera que ya lo hizo cuando encabezó la lista de diputados en octubre pasado.

Bielsa no habló de su posible candidatura ni en la Casa Gris ni en la Rosada. Pero Reutemann le sacó el tema en una conversación informal que mantuvo en Buenos Aires. La alternativa de volver a sus pagos aparece justo cuando aspira a competir por la jefatura de Gobierno porteño. De hecho, es uno de los pocos que admitió públicamente ese deseo. Más aún, lo hizo mostrando su fervor kirchnerista aun ante la posibilidad de que no sea el elegido del Presidente para esa contienda electoral.

¿Es ético que eventualmente dé un salto de candidato porteño a santafesino? Los laderos de Bielsa recuerdan cómo éste defendió la candidatura bonaerense de Cristina Kirchner cuando todos le achacaban su pertenencia sureña.

Esta vez no fueron sectores que se ocultan en declaraciones *off the record* sino su propia hermana la que admitió una movida a favor de su candidatura a gobernador de Santa Fe.

–¿Es una operación política, un globo de ensayo o hay algo de cierto?– le preguntó un cronista, según reprodujo ayer **Rosario/12**, la edición local de **Página/12**.

–Sí, efectivamente hay algo de cierto. Es una posibilidad –contestó.

–Entonces, su hermano ya está trabajando como candidato a gobernador.

–Hay una propuesta y un grupo que impulsa la candidatura de Rafael.

–¿Y de quién es la propuesta?

–Del gobernador Obeid, supongo –sorprendió María Eugenia.

Efectivamente, Obeid no descartó esa posibilidad y hasta se ocupó en la semana de regar con elogios a Bielsa. "Yo lo he visto medido en algunas encuestas y tiene una interesante valoración por parte de la ciudadanía", señaló el mandatario provincial.

Anteanoche, el diputado fue consultado por la periodista Mónica Gutiérrez –en el programa de cable "Las manos en la masa"– sobre por qué hay tanto ruido con su eventual candidatura. "Lo que pasa últimamente es que cada vez que voy a Rosario a visitar mi familia se comenta mucho alrededor de este tema. Yo voy a Rosario permanentemente, porque tengo a mi madre y a mi padre, porque amo a Newell's Old Boys, y eso termina siendo que cada vez que voy a Rosario voy en virtud de una conjura para ser candidato a gobernador de Santa Fe."

A tono con lo publicado por **Rosario/12,** Gutiérrez le recordó entonces que había sido la propia vicegobernadora quien reveló esa posibilidad. Pero Bielsa tomó una prudente distancia, y sin desmentir a su hermana ni algobernador. "Ella (por María Eugenia) dijo que Obeid había pensado en mí como candidato. Pero yo no soy el Gran Hermano que puedo ordenar el cerebro de Obeid y decirle que no piense en mí como candidato", apuntó para desacelerar el tema.

Bernardino Avila



Rafael Bielsa ya hizo público que quiere presentarse como candidato a jefe de Gobierno porteño.
Pero el gobernador Obeid dijo que "tiene una interesante valoración" de la ciudadanía santafesina.

CONFLICTO EN EL BLOQUE SOCIALISTA EN DIPUTADOS

Por rezar con represores

Por A. M.

El bloque socialista en la Cámara de Diputados entró en estado de asamblea a partir de la adhesión de uno de sus miembros a la misa celebrada el sábado en la ciudad de Santa Fe "por los muertos a causa de los desencuentros de los argentinos", a la que también adhirieron el ex capellán de la policía bonaerense Christian Von Wernich, la activista castrense Cecilia Pando y el represor Eduardo "Curro" Ramos. En diálogo con *Página/12*, el diputado Pablo Zancada explicó que se sumó a "una cadena de oración que fue tomada por quienes organizaron la misa como una adhesión", al tiempo que reivindicó su derecho como católico de "rezar por todo lo que implique la unidad de los argentinos".

Consultado por este diario, el presidente del bloque socialista Hermes Binner no quiso hacer declaraciones sobre el hecho. Sin embargo, otro integrante de la bancada confirmó que tratarán la cuestión "primero a nivel partidario", y no descartó que pueda tener consecuencias. "Es muy grave porque está en los antípodas de nuestro pensamiento", opinó el diputado, que pidió anonimato. A nivel provincial circuló la versión de que la diputada (ex kirchnerista) María del Carmen Alarcón también había participado de esta cadena de oración, pero su vocera lo desmintió.

Zancada se definió como un laico que milita en organizaciones católicas de base y como "un referente social, no político". Sobre el episodio describió que un tal Sánchez le pidió "si podía participar en la cadena de oración que propuso (el cardenal Jorge) Bergoglio el 25 de mayo por la unión de los argentinos, y aparece que adherí a esa misa". Según el diputado, la "cosa de fondo es afectar a (Hermes) Binner". Este diario le preguntó si el incidente no había provocado malestar entre sus compañeros de bloque. "No veo qué implicancia puede tener, a mí no me conoce nadie. Ellos (por el bloque) sabían de mi origen y me convocaron en la lista como un dirigente de Iglesia, pero a los de la misa no los conozco", respondió Zancada. Y agregó: "Sólo rezamos por la unidad, habría que ocuparse de la miseria que hay en Santa Fe en lugar de estas cosas".

De los cinco diputados del bloque socialistas, cuatro son santafesinos. Por lo tanto, ayer la ebullición y las conversaciones iban y venían entre Buenos Aires y esa provincia. En una entrevista publicada por **Rosario/12**, el cura Ricardo Mazza, párroco de Nuestra Señora de Lourdes de Santa Fe, justificó la misa del sábado al afirmar que "hoy en día lo que quiere hacerse es sesgar la historia del país", y que "en los setenta la violencia venía de todas partes". Otras de las adhesiones que llegaron para la celebración religiosa provinieron de la comisión permanente de homenaje a policías de Rosario "asesinados por organizaciones terroristas", y del coronel retirado Jorge Carnero Sabol, detenido por la masacre de Margarita Belén.

MEDIDAS DE ARGENTINA ANTES DEL FALLO DE LA CORTE DE LA HAYA

Una dosis de su propia medicina

La Cancillería informó al tribunal sobre un estudio de la Facultad de Ciencias de Uruguay que alerta sobre los daños que pueden causar las pasteras. Se acerca una resolución.

Por Irina Hauser y Laura Vales

Argentina envió una notificación a la Corte Internacional de La Haya para que los jueces conozcan el informe que la Universidad de la República de Uruguay difundió esta semana, en el que se advierte sobre los daños ambientales que pueden causar las plantas de celulosa de Botnia y Ence. El estudio fue realizado por siete investigadores de la Facultad de Ciencias, quienes señalaron que las pasteras pueden contaminar el río y causar trastornos reproductivos y hepáticos a los animales. La Cancillería decidió enviar la información para "llamar la atención" del tribunal sobre que también en el país vecino hay reparos contra las papeleras. En el Gobierno prevén que en los próximos días llegaría la citación desde Holanda para dar a conocer la respuesta al pedido de frenar las obras.

La Corte tiene para definir dos temas en relación con las pasteras: la solicitud de la medida cautelar para detener las construcciones y el conflicto de fondo, que consiste en establecer si el gobierno de Tabaré Vázquez violó al Tratado del Río Uruguay al autorizar unilateralmente la instalación de Botnia y Ence. En las audiencias públicas que se realizaron el mes pasado en La Haya, la presidenta del tribunal, Rosalyn Higgins, se comprometió a responder la cautelar "lo más pronto posible". La resolución final puede demorar hasta cinco años.

Como próximo paso, Uruguay y Argentina serán citados a una nueva audiencia en Holanda en la que los jueces les comunicarán su decisión. El fallo estaría definido antes de las vacaciones de verano europeas, que comienzan en agosto. El dictamen no será apelable, pero Argentina, si lo cree conveniente, podrá insistir con otro pedido en cualquier momento del proceso, siempre y cuando reúna nuevos elementos.

Es poco frecuente que la Corte de La Haya disponga medidas precautorias como la que planteó la demanda argentina. El tribunal, de todas formas, no tiene como únicas opciones un sí o un no, sino que puede proponer otras salidas. Por ejemplo, ordenar a ambos Estados que realicen un estudio de impacto ambiental, frenar las obras por un tiempo acotado o decirles que se sienten a negociar en función de ciertos parámetros.

Riesgo: ***Según una investigación uruguaya sobre las pasteras, el 80 por ciento de los peces relevados tuvo su maduración sexual afectada negativamente.***

La nueva secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, declaró la semana pasada que el mejor camino sería reabrir el diálogo, pero dijo también que "la solución al conflicto es que Uruguay relocalice las pasteras". En el ámbito de la Cancillería, según pudo saber **Página/12**, el tema se analiza en esos mismos términos.

Allí remarcan que la pastera de mayor tamaño de Finlandia produce 500 mil toneladas de pasta de celulosa por año, mientras que las que se construyen en Fray Bentos tendrán capacidad para elaborar, sumadas, dos millones de toneladas. En el Ministerio de Relaciones Exteriores están, además, en alerta porque Uruguay estudia instalar una tercera planta que, si bien estará en el interior de su territorio, volcará sus desechos al río Negro, afluente del río Uruguay.

El informe de la Facultad de Ciencias de Uruguay, sobre cuya existencia Argentina avisó a la Corte Internacional de Justicia, advierte que las pasteras podrían causar severos perjuicios al medio ambiente. La investigación cita "estudios realizados en dieciocho sitios de Suecia, Canadá y EE.UU.", en los que se observó que "el 80 por ciento de los peces relevados tuvo su maduración sexual afectada negativamente".

En los estudios realizados en mamíferos, agregaron los científicos, se detectaron efectos importantes. Un análisis de laboratorio con ratas macho, a quienes se les dio de beber el agua de los efluentes de las pasteras durante quince días, mostró que las ratas tuvieron una reducción en el peso de los testículos, menor cantidad de esperma y espermatozoides con menor movilidad.

El escrito de la Cancillería argentina fue enviado a Holanda apenas se conocieron los datos de los expertos uruguayos. Los gestos de acercamiento que viene demostrando la administración de Tabaré Vázquez (*ver página 3*), luego de terminadas las audiencias en La Haya, son interpretados con cautela en la Casa Rosada. Allí sostienen que cualquier negociación será ardua; recuerdan incluso que aun en aquellos casos donde se logró poner coto a las pasteras como en Pontevedra (España), se trató de un proceso que llevó años, sostenido por un fuerte reclamo social.

Alejandro Elías



La empresa Botnia sigue con las obras, mientras que Ence espera el fallo de la Corte Internacional.
La finlandesa tiene una chimenea que se ve desde la costa argentina y un puerto propio.

Asume Picolotti

Romina Picolotti asumirá hoy formalmente el cargo de secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable. La jura se realizará con un acto en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. La abogada de 35 años fue representante de la provincia de Entre Ríos ante la Corte de La Haya en el juicio contra Uruguay por las plantas de celulosa y patrocinó a los vecinos de Gualeguaychú en dos reclamos contra la instalación de las plantas. Ha sido, además, la encargada de impulsar la estrategia ante los organismos de crédito para cortar los préstamos a Botnia y Ence.

Graduada de la Universidad Nacional de Córdoba, casada y con dos hijos, Picolotti obtuvo un master en Derecho Internacional en los Estados Unidos y trabajó con organismos internacionales como la Naciones Unidas y la Organización de Estados Americanos en tareas vinculadas con la defensa de los derechos humanos.

PRIMERA MISION COMERCIAL DE TAIANA EN LA INDIA

Entre Gandhi y los negocios

Como parte de la primera misión comercial de Argentina a la India, el canciller Jorge Taiana fue recibido ayer por el primer ministro, Manmohan Singh, con quien compartió un homenaje a Mahatma Gandhi en Rajghat, en las afueras de Nueva Delhi. Luego convocó a los empresarios indios a invertir en las pequeñas y medianas empresas argentinas. También se reunió con el ministro de Asuntos Exteriores indio, Anand Sharma, quien ofreció un almuerzo a la delegación argentina.

Durante su visita a Nueva Delhi, Taiana firmó con sus anfitriones tres memorandos de entendimiento para impulsar la cooperación en agricultura, administración pública y temas antárticos. "Esta visita pretende promover la inversión, especialmente de pequeñas y medianas empresas, en áreas como la energía, la biotecnología, el software, los alimentos y la infraestructura", dijo Taiana.

Por la mañana, el canciller participó de un homenaje a la memoria de Gandhi en el memorial en honor al líder independentista de la India. Luego de colocar la ofrenda floral, Taiana y sus acompañantes se quitaron los zapatos y se calzaron unas chinelas que les fueron provistas por los cuidadores del memorial. "Fue un momento muy emotivo por lo que significa la figura de Gandhi por su dimensión moral y humana", dijo Taiana al finalizar la ceremonia. A la tarde, Taiana participó de la reunión de la comisión mixta para la Cooperación Económica y Comercial argentino-india, en la que se acordó "coordinar posiciones" para los organismos internacionales, como la Organización Mundial de Comercio (OMC).

AFP



El canciller Jorge Taiana con el primer ministro indio, Manmohan Singh.

La foto del cuarto oscuro

La Cámara Federal procesó a un reportero gráfico, acusado de haber fotografiado al ex presidente Fernando de la Rúa mientras votaba en las elecciones del 27 de abril de 2003. En la imagen aparecía el momento en el que el ex presidente elegía en el cuarto oscuro la boleta de su ex ministro de Economía Ricardo López Murphy. El fotógrafo de la revista *Gente*, Julio César Ruiz, que había sido sobreseído en primera instancia, quedó procesado por "violar el secreto del voto", un delito que castiga con penas de hasta tres años de prisión. El tribunal destacó en su fallo "el aseguramiento del pleno ejercicio de los derechos políticos de De la Rúa, su derecho a la intimidad, su derecho a sufragar sin ser molestado".



Eamon Mullen sostuvo que ni él ni su colega José Barbaccia se enteraron del pago a Telleldín.

"El acuerdo del pago a Telleldín sólo lo conocían el juez y la SIDE"

Así se defendió el ex fiscal del caso AMIA Eamon Mullen. Pero hay pruebas de que su compañero estaba al tanto de la maniobra.

Por Raúl Kollmann

El ex fiscal Eamon Mullen se defendió ayer en la causa por las irregularidades cometidas en el caso AMIA presentando un escrito ante el juez Ariel Lijo. Mullen sostuvo que los fiscales que actuaron en el caso –él mismo y su colega José Barbaccia– no sabían nada del pago ilegal al imputado Carlos Telleldín. El problema es que en el acta que se hizo el día del pago y el mismo día en que Telleldín declaró, figura que Barbaccia estaba presente en el juzgado cuando se recibió el llamado avisando que la esposa de Telleldín ya había cobrado el dinero. Mullen adujo que esa jornada fue muy larga, que el llamado seguramente se produjo en un momento en que no estaba Barbaccia y que fue un arreglo entre el juez Juan José Galeano y Telleldín. El ex fiscal también deslindó responsabilidades respecto de la privación ilegal de una testigo, Miriam Salinas, al sostener que el hecho se produjo en la vorágine de la causa y que él, como fiscal, no tenía poder para privar de libertad a nadie. O sea que también en este terreno depositó la responsabilidad en el juez Galeano.

Como viene ocurriendo con casi todos los imputados por las irregularidades en la investigación sobre el atentado contra la AMIA, Mullen presentó un escrito con sus argumentos de defensa, el juez Lijo lo recibió y no le hizo preguntas. Sucede que este expediente, que se inició en 2000, tiene no menos de 300 pruebas contra los imputados y el magistrado no necesita nueva información ni evidencia.

Mullen sostuvo que ni él ni su colega Barbaccia tuvieron nada que ver con el pago a Telleldín y hasta calificaron de "siniestra" la sentencia del Tribunal Oral 3 que absolvió a los policías y al propio Telleldín. "No tuvimos responsabilidad alguna en la decisión y concreción de la entrega dineraria a Telleldín. Tampoco tuvimos conocimiento directo de dicha circunstancia ni posibilidad de conocerlo, ya que el pago no surge del expediente y fue necesario el juicio oral y público para tomar real conciencia de lo ocurrido." El fiscal aseguró que la operación del pago sólo fue conocida por la SIDE y por el juez.

En realidad, la prueba clave respecto de que los fiscales participaron de la operación del pago a Telleldín es que, supuestamente, Barbaccia estaba en el juzgado ese día. Los hombres de la SIDE le dieron el dinero a la esposa de Telleldín, Ana Boragni, y le entregaron un celular con el que, en ese mismo momento, se comunicó con otro agente de la SIDE ubicado en el juzgado de Galeano. El espía que estaba en la oficina del juez, Aníbal Molina Quiroga, le pasó el celular al propio Telleldín, éste verificó que el pago se hizo y de inmediato declaró contra los policías.

> **Argumento:** *Mullen afirmó que las llamadas sobre el pago se debieron haber hecho en algún momento en que Barbaccia fue al baño o se ausentó.*

La imputación a los fiscales se basa en que Barbaccia presenció esa movida, de lo cual se deduce que los fiscales estaban al tanto del pago. Ayer Mullen negó esto y afirmó que las llamadas se deben haber hecho en algún momento en que Barbaccia había ido al baño o se había ausentado, pero que ellos, los fiscales, no sabían nada. El juez Lijo deberá confrontar esto con otras declaraciones y tal vez llame a Galeano a declarar sobre este punto.

La otra acusación tiene que ver con una testigo detenida, Miriam Salinas, a la que le adjudicaban una serie de delitos, incluyendo algún nivel de participación en el atentado. Pero sorpresivamente la sobreseyeron. El escrito de sobreseimiento se mezcló en forma insólita entre fotocopias de billetes de dólares secuestrados y, al día siguiente, Salinas apareció declarando contra Telleldín. El delito es privación ilegal de la libertad y coacción. Pero Mullen aseguró que no le consta la maniobra y que los fiscales no tenían facultades para hacer esa maniobra, las que estaban reservadas al juez Galeano.

LA JORNADA

Las

"Es la primera vez que tenemos la posibilidad de participar." "No podemos hablar de contenidos si el pibe tiene la panza vacía." "La capacitación se debe construir en función de un proyecto de país." Esas son algunas de las opiniones de los docentes, que aparecieron en la jornada de debate que recorrió todas las escuelas del país –en las que no hubo clase– sobre la Ley Nacional de Educación. Impulsado por el Ministerio de Educación y apoyado por los gremios (*ver aparte*), los maestros discutieron sobre el documento base, redactado por el ministerio. Tres docentes contaron a *Página/12* cómo fue la discusión en distintas escuelas, en las que predominó la problemática social.

"Las maestras que somos lo bastante antiguas recordamos cómo se gestó la Ley Federal de Educación, que salió entre gallos y medianoche y para la que nunca se consultó a los maestros. Ahora sentimos que hay participación. Después veremos si sirvió", explicó Elsa Chagra, maestra de la primaria Hipólito Yrigoyen, en San Telmo. Elsa tiene 61 años y 43 de docencia. Dio clase incluso durante los siete años que estuvo presa en la cárcel de Devoto en la dictadura. Allí alfabetizó a otras presas políticas, muchas de ellas campesinas.

La escuela en la que trabaja es de jornada completa. "La nuestra es una escuela con comedor, a la que vienen chicos de Dock Sud, La Boca y Barracas. Ahí hay muchos problemas y el docente no puede cubrirlos todos. En teoría todo es muy lindo; el asunto es estar con ellos. Nosotros nos planteamos que a nivel primario necesitamos de especialistas en la tarea docente, sobre todo desde el punto de vista psicológico. Imaginate que necesitamos un apoyo para atender toda la pro-

OPINION

Por Pablo Imen *

El fantasma de

El Gobierno anunció con bombos y platillos la revisión de la Ley Federal de Educación. A tres años de gestión ministerial habría un reconocimiento, ciertamente tardío, de los efectos de la política educativa inaugurada en los noventa y aún vigentes. La Transformación Educativa se orientó a los objetivos de gestionar la pobreza (convirtiendo a las escuelas en depósitos de niños y ámbitos de contención del conflicto social); el empleo (en un modelo de creciente desempleo estructural) y las oportunidades de negocios, privatizando todo aquello que fuera posible (especialmente en la educación superior). Asistimos a una política que desmembró al tradicional modelo de instrucción pública, que amplificó la desigualdad educativa, que sumergió a los docentes en procesos de descualificación y empobrecimiento de su trabajo, que hizo del Estado un instrumento de regulación y control, ausente a la hora de garantizar derechos.

La resistencia oficial al tratamiento de una nueva ley podría entenderse mejor si consideramos que el ministro Filmus y el viceministro Tedesco fueron principales protagonistas en la aplicación de las políticas neoliberales hasta el presente. Además de un camino iniciado tardíamente, los primeros elementos de este proceso son francamente decepcionantes. En primer lugar, por la forma. El ministerio difundió un documento que aspira a ser pilar del debate, sobre el cual se elabore una ley para la educación argentina en el siglo XXI. Y para abrir el debate a definiciones tan fundamentales, habilitarán una única jornada de discusión de las escuelas, una decisión que implica un acto de manipulación del consenso más que un proceso de participación real, inscribiéndose en una lamentable tradición que convoca a discutir lo que no admite discusión alguna y que, sospechamos, ya está decidido.

En segundo lugar, alarman los contenidos del documento, pues hay notables continuidades con la política anterior, así como algunas rupturas que intentan adecuar el modelo educativo a la reestructuración del capitalismo argentino en clave neokeynesiana. ¿Qué se conserva? El esquema de fondo propone una política

DE DEBATE DE LOS MAESTROS SOBRE LA NUEVA LEY NACIONAL DE EDUCACION

urgencias coparon el debate escolar

En la mayoría de las escuelas del país, los docentes se reunieron para discutir los temas que tiene que contemplar una nueva ley de Educación. Los problemas sociales que invaden las aulas desplazan a los pedagógicos.

Télam



El ministro de Educación, Daniel Filmus, participó en el debate en escuelas porteñas.

blemática que se presenta en las escuelas", consideró Elsa.

"Escuchaba por la radio a los padres preocupados porque los hijos se pierden un día de clase, mientras los pibes de mi escuela preguntaban por el comedor. Son dos realidades muy diferentes", graficó Luz Martínez, que participó de las discusiones en las tres escuelas en las que trabaja: en la Villa 14, la 20 de Retiro y en el barrio Rivadavia, donde se produjo el saqueo de las viviendas del Fonavi. "Muchos docentes se dedican a lo asistencial y no tanto a lo pedagógico: la pregunta es si el pibe comió o no. Y nadie te prepara para eso", relató Martínez. "En una de las escuelas se hizo una comparación entre el proyecto de ley del Ejecutivo con el del ARI, que pide que el 6 del PBI sea ahora y no en el 2010", dijo.

"Nosotros tuvimos algunas diferencias con el proyecto del Ejecutivo: por ejemplo, pensamos que es el Estado y no la familia el que debe ser el principal impulsor de la educación de los pibes. Ese proyecto tampoco dice que la enseñanza es laica. En esto hicimos énfasis en el debate", explicó. "En el Bajo Flores, hay cinco mil chicos que quedaron fuera del sistema escolar. Se están dando clases en bibliotecas, donde están hacinados. Son realidades concretas, que la ley no contempla", sostuvo Martínez.

"Hay urgencias en las escuelas, por lo que no hay espacios para la reflexión y el análisis. En esta zona donde hay mucha desigualdad económica, cuando se generan estos espacios se cuelan los temas que son urgentes", analizó el maestro Claudio Altamirano, que participó en uno de los debates. "Los saberes de los pibes son otros hoy en día. La pregunta es cómo se están construyendo. La ley sirve como marco, pero ¿como trabajás con pibes que no tienen garantizado el derecho a la vida, al trabajo? El tema es la vulnerabilidad de los derechos: con el gatillo fácil o con el paco nos matan un pibe por semana, o los llevan por un camino errático, que termina en la cárcel", concluyó.

Buscando acuerdos

"La educación es muy fragmentada y desigual. Esperamos que este debate nos dé los elementos para construir una ley de consenso", destacó el ministro de Educación, Daniel Filmus, quien participó de las jornadas de debate. "La educación tiene que contribuir a disminuir las desigualdades. Hay algunas provincias donde los chicos están en una situación de pobreza, donde hay que poner mucho más", resaltó el ministro, quien destacó la participación. "Si hay algo que no queremos es el gatopardismo", afirmó, en respuesta a las críticas del cardenal Jorge Bergoglio. Filmus coincidió con el ministro de Educación porteño, Alberto Sileoni, en un jardín de infantes de Nueva Pompeya. Por su parte, la directora de Educación bonaerense, Adriana Puiggrós, dijo que la ley debe plantear "la meta de alcanzar la obligatoriedad de la educación media". "La idea es echar un cable a tierra, que aparezcan los problemas y que la discusión esté impregnada de la realidad que hay que cambiar", dijo el secretario general de Ctera, Hugo Yasky.

la desigualdad educativa

educativa centrada en una particular noción de "calidad educativa": expertos construirán saberes legitimados por el poder ministerial, conocimientos que los docentes deberán aplicar y los alumnos absorber para luego ser medidos por el sistema. Se anticipa una dinámica que formará engullidores de conocimientos.

En nuestra perspectiva, la educación es una práctica política y los sentidos de la educación son los que merecen un debate amplio y profundo: cómo formar sujetos de derecho, personas con autonomía de pensamiento que puedan participar de un proyecto colectivo, hombres y mujeres omnilaterales (en el pensar, en el hacer, en el sentir) constituyen nuestra agenda de preocupaciones; apenas formuladas, retóricamente, en documento ministerial. No es este punto el único que revela la continuidad con las políticas neoliberales: a la noción de un Estado Evaluador se agrega la continuidad de la enseñanza religiosa en las escuelas, y se convoca al docente a ser, otra vez, pieza instrumental de la maquinaria que haga funcionar una mítica "sociedad del conocimiento". Reaparecen las consignas que responsabilizan a la educación por el (des)empleo, haciendo revivir la teoría del capital humano en nuevos contextos.

Las novedades reflejan las exigencias del neokeynesiano en marcha, que reclama otros modos de intervención educativa: homogeneidad de contenidos, nuevos dispositivos de cierta igualación promovida desde arriba, las primeras definiciones dan señales de un nuevo centralismo en ciernes que amerita una discusión de fondo. En la perspectiva de un cambio real y no meramente cosmético se inscriben las posibilidades de construir una educación que contribuya a la construcción de un orden igualitario y participativo. El documento ministerial hace campear, reincidente, el fantasma de la desigualdad educativa. La política que lo encarna, consumada como tragedia en los noventa, hoy nos es presentada como farsa.

** Docente e investigador de la UBA, coordinador del Departamento de Educación del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.*

LOS 85 AÑOS DE UNA DE LAS FUNDADORAS DE MADRES DE PLAZA DE MAYO

Pepa Noia, entre pucho y pucho

Fue una de las catorce primeras mujeres que se reunieron en la Plaza de Mayo el 30 de abril de 1977. La historia de una luchadora.



AFP

Josefa García de Noia, más conocida como Pepa, cumple hoy 85 años.
Su padre fue peón de taxi, su madre ama de casa. Su hija Lourdes fue secuestrada en 1976.

Por Enrique Arrosagaray

Josefa García de Noia, más conocida como Pepa, es una de las catorce mujeres que se reunieron el sábado 30 de abril de 1977 a las cuatro y media de la tarde en la Plaza de Mayo, para parir esa organización que le hizo frente a la dictadura de Videla, cara a cara: las Madres de Plaza de Mayo. Hoy cumple 85 años y lleva casi treinta de pelea sin entretiempos, más que para fumarse un cigarrillo.

Nació el 6 de julio de 1921 en Barrio Norte. Agüero entre Melo y Gutiérrez, cuando esa barriada se parecía más a la descripta por Borges en sus cuentos de malevos y malevaje, que a la del mediopelo actual.

Creció habitando conventillos y desde muchachita trabajó cuidando chicos. También fue obrera textil.

–¿Qué hacían su papá y su mamá?

–Mi papá era chofer de taxi. Mi mamá era ama de casa. Los dos gallegos, de Orense.

–¿Tuvo hermanos?

–Fuimos seis, dos murieron jóvenes.

Sus hermanos se llamaron Manuel, José Ramón, Antonio, luego ella y para finalizar Agustín y Lola. Los fallecidos, a los trece o catorce años, fueron José Ramón y Antonio.

–¿Por qué murieron tan jovencitos?

–Ramón había tenido el mal del sambito ¿viste? Y después se enfermó de reuma, del corazón. Y el otro no sé cuánto helado comió y se intoxicó. En la sala del Muñiz uno estaba en una punta y el otro en la otra. El más chico murió primero, a la semana el otro. No los velaron, le dieron los cajones cerrados.

–¿Cómo eran sus papás?

–Mi papá era jodido. Y mi mamá, pobre *(intuye que era una mujer sojuzgada al marido aunque por hábitos de época)*. Yo nunca supe que mi mamá hubiera ido a un cine. Siempre estaba ahí *(con sus gestos dibuja el perímetro de la pieza)*, siempre estaba ahí.

> **Madre:** ***"Siempre creí que fui una buena madre, ¿viste? Son ilusiones que una se hace. Pero con el correr de la vida, me da la impresión de que no fui buena madre".***

–¿Así que su papá era taxista?

–Recuerdo que tenía un coche grande, que era taxi y que como era grande, en algún momento lo hizo colectivo. Los colectivos de antes no eran como los de ahora. Con el tiempo lo vendió y se hizo peón de taxi. Después, alguien lo metió de portero de un edificio, ahí cerquita. En el quinto piso de ese edificio vivía Rojas. ¿Te acordás de Rojas?

Pepa se refiere a Isaac Rojas, máxima autoridad de la Marina cuando derrocaron en 1955 al presidente Perón.

–¿Cuándo se casó?

–Me casé con Juan Carlos Noia en 1941 y me fui a vivir enfrente de donde estaba. De Austria 2156 a Austria 2163.

–¿Qué hacía su marido?

–Boxeaba en River, peso mosca. Iba a pelear a otros lugares. Era de 1915, argentino, creo que de mamá uruguaya.

–¿Lo vio boxear alguna vez?

–Sí, pocas, pero lo fui a ver, no me gustaba el boxeo.

–¿Cuándo dejó de boxear?

–En 1942, cuando nació Alicia, él había ido a pelear a Córdoba y cuando volvió, dejó.

Josefa y Juan Carlos Noia tuvieron a Alicia en 1942, a Daniel en 1944, a María Lourdes en 1946 y a Margarita, en 1953.

–¿Cómo madre qué tal fue?

–Yo te voy a decir algo: siempre creí que fui una buena madre ¿viste? Son ilusiones que una se hace. Pero con el correr de la vida, me da la impresión de que no fui buena madre ¿viste?

–¿Por qué esa duda?

–Porque siempre les dejé hacer todo lo que querían. Yo les decía mirá, yo no te puedo cuidar porque vos me podés decir sí mamá, voy al trabajo y vos no vas. Las que tienen que cuidarse son ustedes. Antes te pedían una prueba de amor ¿viste? Yo les decía que eso es un cuento. El día que les das la prueba de amor, se van y no los ves más. Gracias a Dios nunca tuve problemas. Yo quería que estudiaran. Porque yo, viste... *(quiere decir que como ella no pudo, sus hijos debían hacerlo)*

–¿Como se llevaba con su hija Lourdes?

–Bien. Cuando se casó con Quique, Lourdes se fue a vivir a Villa Adelina. Ella me dijo mirá mamá, yo no le voy a dar la dirección a nadie, pero yo iba.

–¿Cuándo la secuestran a Lourdes?

–El 13 de octubre de 1976 se la llevan. Estaba viviendo en la calle Pavón, a media cuadra de Canal 11 *(Constitución)*, que era la casa de Daniel. El se fue a Australia y se las dejó. Ya en ese tiempo se mudaban mucho.

–¿Usted siempre supo dónde vivía su hija?

–Sí, yo fui a todos lados.

Desde octubre de 1976 Pepa no tuvo pausa y buscó a su hija por todos los rincones de la ciudad. Un día escuchó de otra madre, tan desesperada como ella, la idea de reunirse en la Plaza de Mayo. Ese sábado 30 de abril de 1977 llegó a la plaza dos horas antes, de ansiosa. Dio vueltas, esperó, miró, dio más vueltas. Cuando eran las cuatro y media se encontró con otras trece a un costado de la Pirámide, cerca de la calle Rivadavia. No supo ese día que en torno de Azucena Villaflor hacían nacer a una de las organizaciones humanitarias más valiosas en la historia mundial.

CHICHA MARIANI IDENTIFICO AL SECUESTRADOR DE SU NIETA CLARA ANAHI

"Se la llevó el policía Carlos García"

"Etchecolatz fue el culpable de los sufrimientos que he padecido estos últimos 30 años", sostuvo ayer María Isabel Chorobik de Mariani, una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo y suegra de Diana Teruggi, que fue asesinada en un operativo comandado por el ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense Miguel Etchecolatz. Luego de matarla, los policías se robaron a la nieta de Chicha Mariani, Clara Anahí, a quien todavía busca. En el juicio al represor, reveló ante los jueces que su nieta fue sacada por el policía Carlos "El Oso" García. Mariani pidió ante el tribunal que se lo detenga.

"El 24 de marzo último fue un hombre a la casa de calle 30 (donde fue asesinada su nuera) y dijo que él sabía cómo fue sacada Clara Anahí. Ya declaró ante el juez (Arnaldo) Corazza. En reconocimiento fotográfico, reconoció a Carlos García como el que estaba en el auto y recibió a la nena", relató Mariani a los jueces. Corazza investiga la apropiación de Clara Anahí. "El vio por una ventana a un hombre corriendo con una criatura –continuó Mariani– en brazos que se acerca a un celular y alguien dentro se la recibe. Y cuando lo ven mirando, le advirtieron que entrara o lo iban a matar. Dijo que iba a declarar por amor a la música de mi esposo, se le tomó declaración y reconoció a García como el que estaba en el auto." En un reportaje publicado ayer por **Página/12**, Mariani explicó que quien recibió a su bebé era el jefe de la Regional, Juan Fiorillo, quien está detenido: "Es tristemente célebre porque mató a Felipe Vallese".

La abuela de Clara Anahí fue acompañada hasta su silla por una secretaria del juzgado, ya que tiene problemas en la vista y fue recibida con un aplauso cerrado por los asistentes al juicio. Relató entre lágrimas el ataque a la casa de su nuera, que acribillaron a balazos. "En la casa habían instalado una fábrica de escabeche de conejo, con una receta mía, con la que pensaban dar trabajo a otras personas. Yo visitaba la casa, pero no sabía que en los fondos había una imprenta", detalló, en referencia a la imprenta montonera que funcionaba allí. "Yo estaba en mi casa tejiendo una batita cuando escucho que pasan tanques, me aterroricé porque sabía que estaban matando mucha juventud. Pasaban helicópteros, se sentían bombas y disparos y pensaba a quién estarán matando. No sabía nada de política, pero sabía que habían matado a mis mejores alumnos", explicó Mariani, que era profesora de dibujo. "Mi tejido quedó en un punto, hasta hoy está así", concluyó.

"Fuimos a la Comisaría Quinta de La Plata a pedir los cadáveres. Un policía me dijo que yo era la madre de un subversivo, que no me debía nada. A mi consuegra le dijeron que no le iban a entregar el cuerpo de Diana, porque estaba carbonizado, y que de mi hijo sólo habían quedado sus anteojos", contó Mariani. Luego relató cómo comenzó la búsqueda de su nieta y concluyó: "El próximo 8 de agosto mi nieta va a cumplir 30 años y yo no puedo darme permiso para morirme. Debo encontrarla antes".



Télam

Chicha Mariani declaró ayer en el juicio contra Etchecolatz
"Fue el culpable de mis sufrimientos de los últimos treinta años", dijo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Tapa N° 1 Nunca Más: $5 - Opcional DVD La Huelga: $20.

PÁGINA/12 PRESENTA DOS CDS CON UN SHOW HISTORICO

LEON GIECO

JUNTO AL PADRE DEL FOLK

PETE SEEGER

EN UN CONCIERTO GRABADO EN VIVO EN EL TEATRO OPERA EN AGOSTO DE 1989



Hombres de hierro
La cigarra
Tierra de sol y luna
Bajo el sol de Bogotá
Cristo de Palacagüina
La colina de la vida
John Henry
Brigada Nro. 15
Deported (El Deportado)
Sailing up, sailing down (Río arriba, río abajo)
Guantanamera

PETE SEEGER • LEON GIECO
Concierto en Vivo 2
TEATRO OPERA • AGOSTO 1989

I feel like I'm fixin' to die rag
Turn-turn-turn
We shall overcome
Paxem in terris
Somos el barco
San Francisco Solano
Llorando estoy
Baionga
Cuánto tiempo por vivir
La cultura es la sonrisa
Cachito campeón de Corrientes
Sólo le pido a Dios

ARTISTAS INVITADOS: FITO PAEZ, FABIANA CANTILO, HORACIO FONTOVA, JUAN C. BAGLIETTO, GABRIELA Y SIXTO PALAVECINO

Este domingo el CD 1 con un estuche de regalo.
Compra opcional $9 con el diario

Página/12

Dos militares en San Luis fueron presos por un secuestro extorsivo

Por Carlos Rodríguez

Son dos suboficiales del Ejército acusados de secuestrar a un comerciante que logró escaparse por sus propios medios. La víctima recibió una gran paliza. No llegó a pagarse rescate.

Alejandro Elías



En San Luis ahora son dos los militares detenidos por su participación en el secuestro de Alejandro Fusco, de 34 años, el hijo de una familia de comerciantes que entre el 11 y el 12 de junio pasado estuvo doce horas en poder de tres hombres que pidieron 500 mil pesos por su rescate. La banda, de notoria inexperiencia, estuvo deambulando con la víctima por distintos puntos de la ciudad, hasta que Fusco logró escapar por sus propios medios, sin intervención de la policía. El hombre estuvo internado varios días porque sus captores le dieron una tremenda paliza. Ayer fue detenido en la capital puntana el suboficial del Ejército Hugo Omar Miranda. Se habría comprobado que desde su teléfono celular se hizo al menos uno de los tres llamados recibidos por la familia solicitando el pago del medio millón de pesos. El otro militar preso es el suboficial Pedro Lorenzo Nievas. Aunque el caso está caratulado como "secuestro extorsivo", algunas versiones indican que podría haber sido "una advertencia o una amenaza cuyas causas se desconocen", comentó una fuente allegada a la causa.

El suboficial Miranda fue detenido ayer en un predio militar conocido como La Granja Amelia, ubicado en el oeste de la ciudad, casi en el límite con la zona rural. En el lugar funciona un campo de adiestramiento para soldados, que cuenta con un polígono de tiro. En la causa también estuvieron presos Juan Carlos Avila, un ex empleado de Fusco, y una mujer dedicada a la prostitución llamada Noelia. Estas dos personas quedaron en libertad, por "falta de mérito", dado que el juez federal Juan Maqueda no encontró pruebas suficientes ni para absolverlos ni para acusarlos. Al principio, el propio Fusco había reconocido la voz de Avila como la de una de las personas que lo había secuestrado. Durante el cautiverio, Fusco tuvo la cabeza cubierta con una capucha.

Fusco fue secuestrado el domingo 11 de junio, a las 20.30, en el complejo deportivo de su propiedad llamado Los Cerros, en la esquina de Riobamba y Quines, de la ciudad de San Luis. Según él mismo relató a la policía, dado que no hubo testigos presenciales, fue atacado por la espalda por tres personas que lo tomaron de los brazos, le taparon la cabeza con una frazada y luego lo golpearon y amordazaron. Primero lo obligaron a entrar al baúl de su propio auto, un Peugeot 405, y con posterioridad lo introdujeron, con la cabeza tapada, en una Renault Trafic de la que pudo escapar a las ocho de la mañana del lunes 12 de junio, en un descuido de la única persona que lo custodiaba.

Desde el comienzo la policía local tuvo dudas sobre si se trataba de un secuestro extorsivo. Fusco, que es soltero, es parte de una familia muy conocida en San Luis, que tiene un buen pasar, pero que lejos está de ser un blanco ideal para una banda que aspire a dar un golpe importante. "Los padres tienen varias propiedades que alquilan, son dueños de la fábrica de pastas Mamma Mía, pero siguen siendo una familia de clase media, que no tiene una gran fortuna", explicó la fuente consultada por **Página/12**.

Extraña también que, tratándose de un secuestro extorsivo, los captores se hayan ensañado tanto con Fusco. El comerciante fue internado en el sanatorio Rivadavia porque tenía hematomas producidos por los golpes. Le habían lastimado el ojo izquierdo y presentaba golpes en la zona izquierda del tórax, en el abdomen, la espalda, la nuca, las rodillas, las pantorrillas y los testículos. La fiscal federal Mónica Spagnuolo, que investiga el caso, confirmó que la banda hizo tres llamados a la familia solicitando un rescate de 500 mil pesos. Fusco se escapó cuando sus padres habían reunido apenas 30 mil pesos. Otra versión, sin embargo, asegura que en un banco tenían 250 mil pesos disponibles.

Desde hace muchos años en San Luis no hay secuestros extorsivos. Esto hizo que la policía local solicitara la ayuda de expertos de la Dirección General de Investigaciones de Delitos Complejos de la Policía de la provincia de Buenos Aires. Ellos fueron los que determinaron que hubo llamados a la familia Fusco desde el celular del suboficial Miranda. Elotro detenido, Pedro Nievas, sería el propietario de la Trafic en la que estuvo secuestrado el comerciante.

PRESCRIPCION

La Cámara Penal de La Plata dictó la prescripción de la causa por el crimen del adolescente Maximiliano Albanese, cometido hace 16 años, por el que estaba acusado un ex policía bonaerense, detenido el mes pasado en Brasil tras permanecer varios años prófugo. El sospechoso beneficiado por esta decisión es Héctor Oscar Ferrero, de 40 años, quien afrontaba cargos por el homicidio calificado por alevosía de Albanese, de 17 años. Hace tres años, nuevos peritajes habían determinado que el ex policía había tenido intención de balear al chico, por lo que se ordenó su captura nacional e internacional tras la acusación de la Justicia, de haber cometido "homicidio agravado". Recién el mes pasado, Ferrero fue detenido en Brasil, después de casi 15 años de estar prófugo de la Justicia platense. El adolescente fue asesinado el 3 de junio de 1990 en La Plata, luego de ser rodeado por tres policías cuando esperaba entrar a un baile en el Centro Universitario de Chubut y tras haber recibido un disparo en la nuca que le provocó la muerte dos horas después en un hospital.

Anciana asesinada

Una anciana pensionada de nacionalidad española fue asesinada a golpes y puñaladas en su departamento del partido bonaerense de Berazategui. La víctima fue identificada como Ana Domenech, de 82 años, quien presentaba golpes en distintas partes del cuerpo y dos puntazos, uno en la garganta y otro junto al oído. Según los investigadores, el crimen se habría producido como consecuencia de un robo, ya que los familiares de la mujer determinaron que existe un faltante de dinero en la casa. Además se cree que la mujer pudo haber conocido a el o los asaltantes, ya que no había rastros de violencia en la puerta de entrada. La mujer era pensionada y cobraba mensualmente cerca de dos mil pesos.

PROPUESTA DEL GOBIERNO PROVINCIAL

Tribunal para niños

Los delitos graves cometidos por menores de edad podrían ser juzgados en la provincia de Buenos Aires por "Tribunales Penales del Niño", si es que se aprueba un proyecto de ley enviado por el Ejecutivo provincial. Esta iniciativa, que derogaría el efecto en la provincia de la Ley de Patronato, sancionada mediante un decreto en la última dictadura, busca complementar la Ley de Protección Integral del Niño para poner en funcionamiento un fuero específico en el que los menores cuenten con todas las garantías procesales que tienen los adultos ante un proceso penal.

El proyecto indica que durante la investigación preliminar "en ningún caso" el niño será interrogado por policías, prohibiéndose además a los organismos administrativos con funciones de policía llevar antecedentes sobre los delitos atribuidos a los menores.

También establece que la prisión preventiva no podrá exceder de 90 días, prorrogables por otros 90 días más. El Tribunal Penal del Niño estará integrado por tres jueces penales del fuero y tendrá competencia en delitos graves como homicidios, abusos sexuales, privaciones ilegítimas de la libertad y secuestros; en el resto de los delitos intervendrá el juez Penal del Niño.

Además, la iniciativa dispone que los jueces de Garantías del Niño que deban ordenar la internación en institutos de minoridad sólo podrán hacerlo, en esos casos, "para causas de extrema gravedad" y por un plazo de hasta 90 días.

La sanción de la norma posibilitará derogar la denominada Ley de Patronato, de la última dictadura militar, que cobró vigencia el año pasado tras un planteo de la Procuración a la Suprema Corte.

Luego, el máximo tribunal provincial suspendió la aplicación de la Ley de Protección a la Infancia hasta tanto el Poder Ejecutivo "garantice el funcionamiento de los organismos, recursos técnicos y materiales previstos en la norma".

SUSANA FUNES (27-8-1944 / 6-7-2001)
(Militante y compañera de Agustín Tosco)



Durante la dictadura genocida de 1976 Susana sufrió en La Perla, en la Penitenciaría de Córdoba y en Villa Devoto por su obstinada acción militante en el combativo gremio cordobés de Luz y Fuerza. Jamás resignó sus convicciones aun en los momentos de desaliento y privaciones personales.

Siempre la recordamos junto a los treinta mil compañeros detenidos desaparecidos.

No perdonamos a los genocidas. No olvidamos.

Laura Bonaparte - Cristina Sánchez Castro - Adrián Najlis Silvia Licht - Gladys Quiroga

UN DETENIDO POR ABUSAR DE UNA NIÑA PROSTITUIDA EN PLENA CALLE

La justicia llegó a Nueva Pompeya

El hombre fue sorprendido cuando una chica de 14 años le practicaba sexo oral. **Página/12** había denunciado la situación en ese barrio.

Por Cristian Alarcón

El hombre, al volante de un coche, esta vez paró sobre la avenida Amancio Alcorta, y corriendo, como siempre, se acercó Camila, una chica de 14 años, adicta a la pasta base de cocaína o paco. Desde un móvil de la comisaría 32ª, la policía vio la escena. Y siguió el auto. Cuando los agentes se acercaron para pedirle identificación al chofer, vieron cómo la nena le practicaba sexo oral. Entonces lo detuvieron. El varón de la escena quedó detenido por unas horas. Recuperó su libertad ayer por la mañana, aunque ahora se investiga si incurrió en delitos que podrían ir, según una fuente de la fiscalía, de corrupción de menores a abuso deshonesto. "Después de mucho, la presión se da como consecuencia de la cantidad de causas abiertas por el tema y el pedido de la fiscalía para que trabajen: logramos que la gente (de la comisaría) se mueva un poco más", le dijo uno de los investigadores a *Página/12*.

Camila –es un nombre ficticio para proteger su identidad– es la misma nena que le contó, hace un mes y medio, a este diario cómo es la vida de las nenas que para consumir paco, acorraladas por la indigencia, se prostituyen en el barrio de Pompeya. "A veces –dijo entonces– en una hora hacemos cuatro viejos. Después cruzamos a la villa a drogarnos. Me pierdo allá y cuando no tengo más, vuelvo", contó una tarde, a unas cuadras de Amancio Alcorta, en la esquina de la embotelladora de Coca-Cola, donde suelen juntarse para esperar a los clientes que vienen del centro y van hacia la provincia. Ella, Camila, y sus hermanas y primas, más chicas o más grandes, vienen de González Catán. Su abusador no registra antecedentes penales. A partir del lunes podría caberle la pena de tres años por el delito de corrupción de menores. "Como aparentemente el monto de la pena la hace excarcelable, pasó sólo unas horas detenido y se fue a su casa", le contó a **Página/12** Florencia Calcagno, la coordinadora del Programa Contra la Explotación Sexual del Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes de la ciudad.

Desde fines de 2005, el Consejo trabaja con sus operadores de calle en la zona de Amancio Alcorta y Pepirí. Allí las chicas suelen ofrecerse por cinco pesos a los automovilistas y camioneros que pasan por la zona. Tal como lo contó Camila, se internan en la villa Zabaleta, el lugar por el que el paco entró a la ciudad hace más de cinco años. "La policía de la 32ª estaba dando vueltas por la zona y encontró a un auto subiendo a la chica. Los dos preventores vieron que el chofer se estaba haciendo practicar sexo oral: ahora tienen que ratificarlo y debemos contar con el testimonio de la chica que lo confirme", dijo una fuente de la fiscalía.

El cliente pasó varias horas preso y fue liberado. La policía se comunicó con la guardia de abogados del Consejo. Camila fue llevada a un hogar de menores para comenzar con un tratamiento contra la adicción al paco. "Estaba pasada de paco, no se resistió a nada, durmió casi todo el tiempo. Aún hoy no entendía bien qué pasaba", le contó a este diario uno de los especialistas del Consejo de Derechos.

María Elena Naddeo, presidenta de ese organismo y quien ha presentado varias denuncias por la prostitución de niñas en la fiscalía de Pompeya, dijo ayer a **Página/12** que recibió la noticia como "un primer resultado muy positivo después de varios meses de hacer presentaciones". "Creemos que la difusión y el debate público generaron mayor conciencia en los distintos ámbitos que intervenimos en el tema", dijo. Y remarcó: "Es la Justicia la que tiene que dar instrucciones claras para prevenir y hacer cesar el delito".

Leandro Teysseire



Sobre la avenida Amancio Alcorta, un grupo de chicas se prostituye para poder comprar pasta base.
"Creemos que la difusión generó mayor conciencia en los distintos ámbitos", dijo Naddeo.

RECLAMO DE ABORIGENES PARA EVITAR LA DEFORESTACION EN SALTA

Un parque nacional para salvar la yunga

Llegaron a Buenos Aires para hacer oír sus reclamos. Tobas, wichí e integrantes de la Unión de Trabajadores Desocupados de General Mosconi, Salta, piden la entrega del título comunitario de sus tierras después de haber vivido en ellas por 70 años. También solicitan la creación de un parque nacional para evitar el avance de la deforestación y al mismo tiempo insisten en que el Estado ejerza control sobre los recursos naturales que explotan las grandes empresas. Este viernes esperan dialogar con el presidente Néstor Kirchner.

Llegaron hace una semana con ganas de que el Presidente los recibiera. En un primer intento el encuentro se frustró, pero esperan que se concrete mañana. "Nos quedamos hasta que se haga la reunión", explicó a **Página/12** Juan Carlos Fernández, de la Unión de Trabajadores Desocupados.

Los aborígenes quieren que se les otorguen los títulos comunitarios de sus tierras. "Son 2200 hectáreas en General Mosconi, pasando la ruta nacional 34. Dos mil personas viven en esa área", relató a este diario Víctor Rojas, de 62 años, wichí de la misión Tres Paraísos. "Hace treinta años estamos en juicio con un empresario", que es quien posee el título, pero "hace más de 70 años que vivimos en esta tierra. Por eso pedimos el título comunitario", insistió.

"Ellos (por el empresario) fueron alambrando el terreno. Si traspasamos ese límite hay hombres armados", denunció. El juicio contra el empresario "lo comenzó hace 30 años el hijo de un cacique y ahora lo retomarán ocho comunidades aborígenes. Una de ellas agrupa a tobas, churupíes y chorotes y las otras son wichí", explicó. La abuela de Víctor murió a los 100 años y nació en esa tierra que ahora no pueden sembrar porque "está en litigio", se lamentó.

Para Fernández, de los trabajadores desocupados, "es un tiempo crítico". Es que su provincia sufrió las consecuencias de las inundaciones que arrasaron puentes y desbarrancaron las márgenes de los ríos, haciendo caer decenas de viviendas. "Hubo un desastre en el ecosistema por las inundaciones", afirmó. Por un lado, "desapareció la flora y la fauna. Pero ahora nosotros también estamos en peligro, por tener todo deforestado, entonces no hay contención de aguas", estimó.

Para terminar con el avance de las topadoras llegan a Buenos Aires a pedir al Presidente "que se declare parque nacional al lote 50 y 51, que agrupa 7200 hectáreas, en la frontera salteña con Bolivia. En esos lotes hay comunidades guaraníes que trabajan la tierra".

Desde 2002 esos terrenos están resguardados en el marco del Proyecto de Investigación Aplicada a la Forestación Nativa (Piarfon). El mismo consiste "en efectuar un inventariado de los árboles, que permita la recuperación del bosque nativo degradado y la conservación de la biodiversidad. Y luego se usa parte de esa madera para los pequeños aserraderos. Lo que se hace es mantener las plantas y árboles que tardan más años en crecer". La Secretaría de Medio Ambiente de Nación y de la provincia "aprobaron este proyecto en 2002", relató. "Desde ese entonces no se ha tocado nada, pero el miedo es que esto se venda o que el proyecto se disuelva, y si se convierte en parque nacional no puede venderse", aseguró.

En Mosconi hay empresas multinaciones: "Cuatro gasíferas petroleras, un par de madereras y agrícolas. En ellas no hay muchos trabajadores porque están mecanizadas y facturan 38 millones de dólares por día". Lo curioso es que con esa cantidad de empresas, en Mosconi hay "alrededor de un 60 por ciento de la población desocupada", destacó Fernández. Además "pedimos que haya regulaciones y control por parte de las empresas y el Estado sobre los recursos naturales. La Argentina va a pagar cinco dólares el metro cúbico de petróleo cuando estamos importando algo que poseemos". Fernández subrayó: "Vivimos sobre gas, petróleo y no tenemos nada".

Además, más de la mitad de la población está enferma, "fruto de la contaminación del agua por desechos químicos que las empresas eliminan y, como consecuencia, provocan problemas en los riñones, entre otros", advirtió Fernández.

Informe: M. S. Wasylyk Fedyzsak.

Bernardino Avila



Representantes tobas, wichí y de desocupados, en Buenos Aires.
Piden reunirse con el Presidente para llevarle sus pedidos.

Tras los saqueos, construirán dos nuevos edificios en el Bajo Flores

El gobierno porteño acordó un plan para el barrio Rivadavia 1, cuyos vecinos ocuparon el martes los edificios que antes habían saqueado desconocidos. Denuncian coimas para adjudicar casas.

El ministro de Planeamiento de la Ciudad acordó con vecinos del barrio Rivadavia 1 –que el martes habían ocupado un complejo de monoblocks en la calle Esteban Bonorino– disponer "soluciones para los casos más críticos" de emergencia habitacional; a mediano plazo, se les destinaría un total de 214 viviendas en dos nuevos complejos. Los vecinos denunciaron también que funcionarios del Instituto de la Vivienda de la Ciudad cobrarían coimas por adjudicar departamentos; el ministerio prometió investigar, y anunció que, de ahora en más, las viviendas serán adjudicadas desde el comienzo mismo de las obras. Ayer seguían sin ser identificados los responsables de los destrozos y el saqueo de los edificios ocupados. En cuanto a las causas de fondo de los sucesos, Luis D'Elía acusó a "punteros políticos", Mauricio Macri criticó "la demora en adjudicar viviendas" y la Coordinadora de Villas de la Ciudad señaló "intereses" a quienes convendría que las villas no se urbanicen, en especial "los narcos que trafican la pasta base" y los beneficiarios de "la prostitución infantil"; y denunció "una mafia que actúa como 'inmobiliaria villera', ocupando tierras para venderlas".

Unos 300 vecinos del barrio Rivadavia 1 se congregaron ante el Instituto de la Vivienda de la Ciudad, donde sus delegados se reunieron con Juan Pablo Schiavi, ministro de Planeamiento y Obras Públicas de la Ciudad de Buenos Aires. El funcionario dijo a este diario que "se firmó un documento que dispone un trabajo de censo y ordenamiento a fin de tener claras las necesidades del barrio; en los casos más críticos, se dispondrán soluciones de emergencia como créditos, subsidios o el uso de alguna propiedad del Instituto". El ministro también anunció a los vecinos "la licitación, en el barrio, de un complejo habitacional con 94 viviendas y otro que tendrá 120 departamentos". Unas 1500 familias viven en Rivadavia 1.

El ministro anunció que "desde ahora, cada complejo habitacional que se construya se hará, desde el primer momento, con el listado establecido de beneficiarios: esto permitirá un control social sobre el desarrollo de la obra y facilitará la prevención de ocupaciones y saqueos".

Gustavo Llanovarced, uno de los delegados que participaron en la reunión, precisó que "vamos a esperar unos 15 días para ver si realmente envían funcionarios a constatar cuál es la calidad de vida en este barrio, donde tienen que vivir varias familias en la misma casa. Y, sí, reclamamos que la lista de adjudicatarios quede establecida desde el proyecto de la construcción".

Néstor Pérez, presidente de la comisión vecinal Unidos sin Fronteras, del Barrio Rivadavia, agregó que "muchos vecinos estamos desde hace cincuenta años sin haber podido escriturar nuestras viviendas".

Llanovarced también denunció a "funcionarios del Instituto de la Vivienda de la Ciudad que han venido cobrando entre 3000 y 4000 pesos para preadjudicar un departamento". El ministro Schiavi recibió las denuncias y anunció "una investigación muy fuerte en el Instituto de la Vivienda respecto de todos los denunciados".

Entretanto, Luis D'Elía, subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, acusó a "punteros políticos" y sostuvo que "hay gente cercana al PRO" en las últimas ocupaciones de viviendas, ya que "habría que preguntarse quién tiene interés político en que fracasen los planes de vivienda en la Ciudad". Mauricio Macri, titular del PRO, contestó que "no me manejo con punteros políticos" y que "en la Ciudad hay viviendas terminadas que no se adjudican", lo cual propiciaría las ocupaciones.

Un comunicado de la Coordinadora de Villas de Capital, firmado por su presidente, Guillermo Villar, observa que los hechos en Esteban Bonorino "se suman a otros similares que en los últimos tres meses se sucedieron en Villa 20, Villa 3, Villa 21, Los Piletones y Villa 31". Y advirtió "en esta sucesión, el interés coincidente de muchos comisarios, punteros y matones, en que las villas no se urbanicen. Si las villas siguen siendo villas, la policía seguirá sin entrar para apresar a los narcos, que impunemente trafican la pasta base, conocida como paco, que, junto a la prostitución infantil, destroza a miles de chicos y chicas de nuestras comunidades".

La Coordinadora denunció que "recientemente, en la Villa 21-24, cientos de personas ocuparon seis manzanas donde el gobierno estaba a punto de comenzar a construir cientos de viviendas, y aún siguen ocupadas", y alertó sobre "una mafia que funciona como una especie de 'inmobiliaria villera' cuya metodología es ocupar la tierra de nuestros vecinos para luego venderlas", con "el objetivo central de frenar la política de radicación y urbanización de las villas de la Ciudad".

Anoche se mantenía un cordón policial alrededor de las torres de Esteban Bonorino, ya desocupadas, mientras funcionarios del gobierno porteño evaluaban los daños causados por los saqueos.

Télam



Los monoblocks de la calle Bonorino al 1800 permanecieron en calma ayer, aunque vigilados.
Durante el día, siguieron las acusaciones cruzadas sobre el origen del saqueo organizado.

Reclamo de Barrios de Pie

Hoy a las 10, el Movimiento Barrios de Pie se movilizará desde 9 de Julio y Belgrano hacia el Ministerio de Planificación, para pedir que "las viviendas construidas por las cooperativas de desocupados sean adjudicadas a los integrantes de las mismas, sin depender de las intendencias que entregan de las unidades mediante listados poco transparentes".

Pedirá también "que el monto percibido por las cooperativas se equipare con el de las empresas privadas", ya que "la actual discriminación lleva a la pérdida de mano de obra calificada, que emigra al sector privado". Y exige "facilitar el acceso a los terrenos necesarios para la edificación".

ESTUDIANTES

La Cámara de Diputados aprobó ayer un proyecto que busca evitar estafas por parte de las empresas de turismo estudiantil y que además contempla mayores exigencias para el funcionamiento de las agencias destinadas a ese tipo de viajes. La medida, que establece modificaciones a la ley de Turismo Estudiantil, obliga a las empresas a presentar las garantías suficientes para solventar los posibles incumplimientos mediante el establecimiento de fondos fiduciarios. Así, las empresas deberán presentar ante la Autoridad de Aplicación una declaración jurada anual.

Hospital evacuado

Un olor similar al del gas provocó ayer la evacuación del sector de consultorios externos del hospital de niños Pedro Elizalde, ex Casa Cuna, en el barrio porteño de Barracas. Sin embargo, personal de la dirección de Riesgos Químicos de la Policía Federal y peritos de la compañía Metrogás determinaron que no hubo escape del fluido, por lo que la actividad volvió lentamente a la normalidad, una hora después de la evacuación, aunque con demoras en la atención a los pacientes.

Educación sexual

Los diputados de la Comisión de Educación de la Legislatura porteña convocaron al ministro del área, Alberto Sileoni, "lo antes posible" para dar comienzo formal al debate sobre la Ley de Educación Sexual en las escuelas de la ciudad de Buenos Aires. La diputada Ana María Suppa explicó que en esa reunión se tiene que definir la mecánica del debate de los proyectos presentados en la Legislatura, sobre el dictado de educación sexual en las escuelas porteñas, tanto de gestión pública, como privada.

A discutir la ley

Más de 250 jóvenes de organizaciones sociales de todo el país debatirán hoy y acercarán propuestas para la elaboración del proyecto de Ley de Educación, bajo el lema "pongámosle letra a nuestra educación". La jornada se efectuará entre las 10 y las 18 en el Congreso de la Nación. Entre las organizaciones presentes figuran la Asociación Civil Forga, el Centro Nueva Tierra, la Coordinadora de Jardines Maternales de La Matanza, Fundación Del Viso, Fundación Gente Nueva, Fundación Ses y el Instituto Paulo Freire.

VUELOS CANCELADOS, ALERTA EN RUTAS Y TRENES ATRASADOS

La niebla porteña, hasta el sábado

Hace cuatro días que la niebla opaca los amaneceres en la Capital Federal y en gran parte de la zona centro del país. Ese paisaje matutino de poca visibilidad y mucha humedad provocó de nuevo ayer la suspensión, por varias horas, de todos vuelos programados para los primeros minutos del día, tras el cierre de Aeroparque y de Ezeiza. También causó demoras en los trenes; el cierre de los puertos de Buenos Aires, La Plata y Colonia y un alerta para quienes circulen por las rutas y autopistas afectadas por la niebla. Este clima permanecerá así hasta el sábado, cuando se registre una baja en la temperatura.

¿Por qué Buenos Aires vive su semana londinense? Eduardo Piacentini, meteorólogo y difusor de turno del Servicio Meteorológico Nacional (SMN), explicó que la intensa niebla se debe a que "entró una masa de aire cálido y húmedo que afecta a gran parte del centro del país, que se condensa, y provoca este clima".

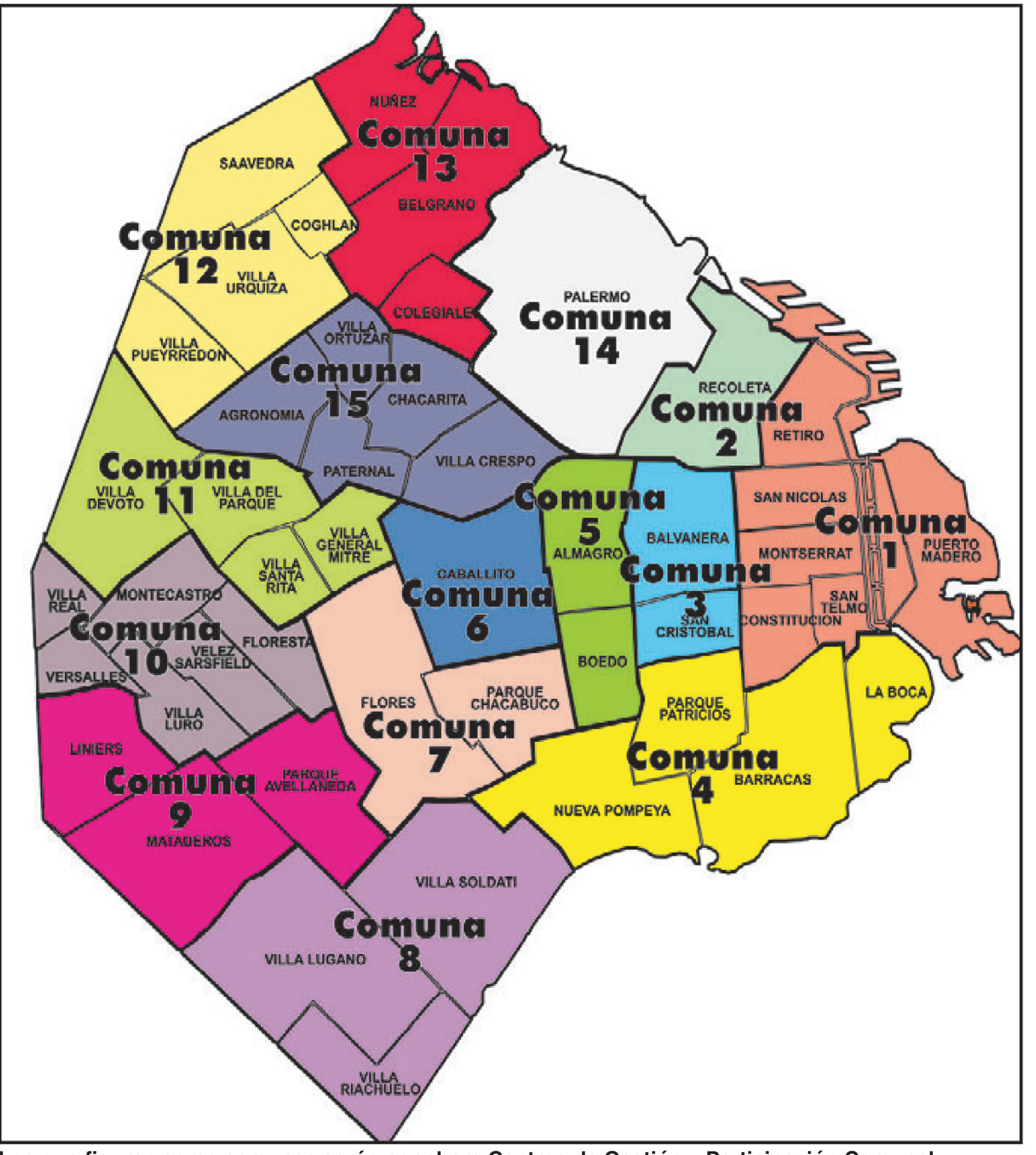
Así, el Aeroparque Metropolitano quedó cerrado a todo tipo de operaciones ayer desde la medianoche y los vuelos estuvieron suspendidos hasta las primeras horas de la mañana. Lo mismo pasó en el aeropuerto Internacional de Ezeiza, donde las naves aterrizaron "por instrumentos", explicaron desde la terminal.

Los servicios de trenes de los ferrocarriles Roca, San Martín y Belgrano Sur funcionaron con demoras. En tanto, por el cierre de los puertos de Buenos Aires y Colonia fueron suspendidos los viajes a la costa uruguaya por parte de la empresa Buquebús, hasta que los primeros rayos del Sol disiparon la niebla.

Por su parte, Vialidad Nacional lanzó ayer por la mañana un alerta por la falta de visibilidad en las principales rutas y autopistas de ingreso a la Capital Federal.

Como consecuencia de la baja visibilidad, una mujer policía murió y otro agente fue herido cuando el auto en el que viajaban chocó de frente con un camión, en el corredor vial del puente Rosario-Victoria.

El meteorólogo pronosticó que "el clima estará así hasta el sábado por la mañana cuando los vientos roten hacia el sur, aparezca el sol en horas de la tarde y haya un descenso en la temperatura, que será de 11 grados para la mínima y 16 la máxima. Para el domingo, las temperaturas serán de 9 y 15, respectivamente".



Los que figuran como comunas serán por ahora Centros de Gestión y Participación Comunal.

CAMBIAN LOS LIMITES DE LOS CGP PORTEÑOS

Con forma de comuna

Por Eduardo Videla

La ciudad dio un nuevo paso hacia la creación de las comunas: los viejos CGP modifican su geografía, que coincide con la de la futura división política de la ciudad.

De la noche a la mañana se modificará la geografía administrativa porteña. Los que hasta ayer fueron CGP quedarán convertidos a partir de mañana en Centros de Gestión y Participación Comunal (CGPC). Y aunque por ahora no cambiarán sus funciones ni su relación con los vecinos, será diferente su delimitación territorial: los nuevos CGPC tendrán idéntico diseño que las futuras comunas. Estarán integrados por uno o más barrios y sus límites coincidirán con las fronteras barriales, algo que no respetaban los viejos CGP. Por eso, un vecino de Asamblea y Centenera, por ejemplo, que hasta ahora hacía sus trámites en Díaz Vélez al 4500, ahora deberá ir hasta Rivadavia y Culpina; y el que vive en Córdoba y Dorrego ya no deberá acudir al CGP de Coronel Díaz al 2100, en Palermo, sino al de Cabildo al 3000, en Belgrano.

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, firmó ayer el decreto que dispone la defunción de los CGP tal como se los conoce hasta ahora y crea los nuevos centros comunales, una suerte de embrión de las futuras comunas. El decreto entrará en vigor apenas sea publicado en el Boletín Oficial de la ciudad, lo que se prevé para mañana.

Hasta ahora son 16 los Centros de Gestión y Participación de la ciudad. Como las comunas aprobadas por la Legislatura son 15, hay uno de los viejos territorios que se disuelve en la nueva geografía. Por lo pronto, se sabe que Palermo –hasta ahora dividido entre los CGP 14 Este y Oeste– pasará a integrar un solo centro comunal.

La modificación viene acompañada del nombramiento de nuevos directores: sólo ocho de los actuales responsables seguirán en su cargo, por lo cual serán designados siete nuevos titulares, dos de los cuales –se sabe– provienen del Partido Socialista, el mismo al que pertenece el ministro de Gestión Pública y Descentralización, Roy Cortina.

"En esta transición, también estamos buscando edificios para las nuevas sedes", dijo Cortina a **Página/12**. "Estamos en condiciones de asegurar que habrá por lo menos ocho edificios nuevos: algunos serán comprados y otros tendrán que construirse, por lo que habrá que alquilar momentáneamente sedes provisorias, ya que el proceso de construcción puede demorar hasta cuatro años", adelantó el funcionario.

Entre los que quedarán en su lugar están los de Córdoba y Bonpland, y el de la avenida Cabildo. "Lo que buscamos es hacer algo similar a lo que se hizo en Rosario: adquirir edificios emblemáticos de un barrio, con valor patrimonial, o comprar un terreno para construir edificios adecuados para el funcionamiento de las juntas comunales y que tengan auditorios para reuniones de vecinos, por ejemplo", explicó Cortina.

De esta manera, la ciudad da un nuevo paso en la trancisión hacia las comunas, cuya creación fue aprobada por ley en septiembre de 2005. Los viejos CGP fueron creados en 1996, durante la gestión de Fernando de la Rúa, por iniciativa de Enrique Olivera. Su vigencia se extendió durante una década. En ese tiempo, cumplieron la función de registro civil y delegación de Rentas, entre otras vinculadas con la descentralización administrativa. Ahora continuarán con los mismos trámites, pero a partir de diciembre de 2007 –para cuando se prevé la entrada en vigencia de las comunas– administrarán un presupuesto y ejecutarán las obras de menor cuantía pero de mayor interés para el barrio. Para ese entonces, la descentralización será también política, pero antes habrá que celebrar las elecciones comunales, que aún no tienen fecha.

Sigue la tensión en los territorios ocupados. Ayer el ejército de Israel ocupó posiciones en el norte de la Franja en busca de milicianos palestinos con cohetes de largo alcance.


AFP

Avance de tanques israelíes en Gaza

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

Yusef Riska está sentado detrás de su escritorio en un estudio lleno de libros. Su única protección es un guardaespaldas con un AK 47. "Es una situación peligrosa e imprevisible. Tomamos muy en serio las amenazas israelíes", dice Riska, el ministro de Información palestino. Ayer, el gabinete de seguridad israelí se comprometió a "cambiar las reglas del juego" y expandir las operaciones militares en Gaza. Para no ser blancos, los líderes más importantes de Hamas llevan adelante una existencia básicamente clandestina.

"El éxito de cualquier medida de seguridad es limitado, porque los aviones israelíes están equipados con tecnología moderna para matar. Es por eso que sólo creemos en Alá", se ataja Riska. Menos de 24 horas después de que el ala militar de Hamas se adjudicara la responsabilidad de lanzar su primer cohete al centro de la ciudad israelí de Ashkelon, Israel advirtió que aceleraría sus operaciones en Gaza, incluso contra "instituciones e infraestructuras que facilitan el terrorismo". El cohete palestino había impactado en el estacionamiento de una escuela.

El comunicado israelí anunció una "actividad de seguridad prolongada y graduada" para lograr la liberación del soldado secuestrado, Gilad Shalit, de 19 años –sin negociaciones sobre el intercambio de prisioneros– y poner un alto a los cohetes palestinos. Testigos en la Franja de Gaza informaron que Israel había ampliado su presencia en el norte de la franja con el envío de tanques a los antiguos asentamientos de Nissanit y Elei Sinai. Se cree que desde este último lugar se lanzó el cohete que cayó el martes sobre Ashkelon. El ejército israelí mantiene el control de dos sectores en el norte de la franja y del aeropuerto abandonado cerca de la frontera sur.

"No hay un control completo sobre el liderazgo político del ala armada de Hamas", declaró Riska. "Estamos separados." Riska añadió que la Autoridad Palestina, controlada por Hamas, se había sorprendido con el lanzamiento del cohete sobre Ashkelon. Y agregó: "No esperábamos que la resistencia tuviera cohetes capaces de cubrir tanta distancia. La posición de nuestro gobierno es pedir calma y el cese de fuego de ambos lados". Pero Riska se negó a condenar directamente el ataque del cohete. Declaró que había sido en respuesta a una serie de operaciones israelíes, incluyendo aquéllas contra la central eléctrica, la universidad islámica y las oficinas vacías ministeriales, así como los bombardeos y la captura de dos militantes en el sur de Gaza poco después del ataque de los militantes hace once días, cuando fue capturado el soldado Shalit y otros dos soldados israelíes fueron muertos.

Durante el mayor ataque nocturno de la actual campaña israelí, el viernes pasado un cohete impactó en un edificio del Ministerio del Interior, donde, según los funcionarios, estaban los archivos y registros de las computadoras relacionados con los pasaportes y formularios de las tarjetas de identidad. Tres personas resultaron heridas en un edificio de departamentos vecino.

El ejército dijo que disparó a militantes que amenazaban a sus fuerzas con armas antitanques en la zona industrial de Erez, al lado de un puesto fronterizo. Un niño de 12 años, Mohammed Atullah, fue internado en el hospital de Shifa con heridas en la cabeza, que los testigos dijeron que había recibido mientras saqueaba en la zona. John Dugard, un experto en derechos humanos de las Naciones Unidas, se quejó ayer de que la reciente conducta de Israel ha sido "moralmente indefendible" y "violatoria de las más fundamentales normas de leyes humanitarias y de derechos humanos". Itzhak Levanon, el embajador de Israel, replicó al Consejo de Derechos Humanos que los ataques habían sido "provocados por grupos terroristas palestinos con el propósito de sembrar la muerte en nuestro territorio soberano."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, Secretaría Unica, cita y emplaza por el plazo de treinta días a herederos y acreedores de *María Angélica Bruno* a los efectos de que comparezcan a hacer valer sus derechos. Buenos Aires, julio 4 de 2006. **Marcelo Mario Pelayo. Secretario**

LANZO OTRO

Corea

Corea del Norte volvió a subir la apuesta ayer al lanzar un nuevo misil de corto alcance, que se suma a los otros seis que desataron una alarma en todo el mundo el martes pasado. Ante la condena de las principales potencias, Pyongyang defendió las pruebas misilísticas como un acto de soberanía. Aunque Japón apoya y lidera esta vía multilateral, la cercanía geográfica también obligó al gobierno de Tokio a tomar algunas medidas de urgencia, como cerrar sus puertos a los barcos norcoreanos y prohibir la entrada de diplomáticos de esa nacionalidad, por ahora por un plazo de seis meses.

Un funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores norcoreano, Ri Pyong-dok, aprovechó la visita de un grupo de periodistas japoneses para defender las pruebas misilísticas de su país. "La decisión de lanzar misiles concierne a nuestra soberanía y nadie tiene derecho a decirnos si eso está bien o no", sostuvo el funcionario, que no quiso hacer comentarios sobre los planes militares de su país.

El séptimo misil que lanzó Corea del Norte fue del tipo Scud, un modelo soviético de corto alcance, y cayó en el Mar de Japón a las 5 de la tarde (hora local). El lanzamiento reavivó los temores de la comunidad internacional, que seguía alarmada por los seis misiles que había lanzado Pyongyang el día anterior, uno de ellos de largo alcance. La reacción de las pruebas misilísticas norcoreanas no sólo se reflejó en la agitada jornada en el edificio de las Naciones Unidas en Nueva York (*ver recuadro*), sino también en la caída de las bolsas bursátiles y el precio record en que cerró el crudo (*ver página 6*).

Mientras los líderes de las potencias comienzan las reuniones para establecer las condiciones para una futura negociación, Japón, frente a las presiones de la oposición local, decidió anticiparse a eventuales medidas de la Naciones Unidas y aplicar sanciones unilaterales. Tokio prohibió por seis meses el acceso a sus puertos de un transbordador norcoreano, que es el principal vínculo comercial oficial entre los dos países. Además, prohibió la entrada de diplomáticos norcoreanos a su territorio. Estas sanciones coinciden con la advertencia del presidente norteamericano, George W. Bush, quien aseguró que, de continuar así, Pyongyang quedará aislado.

Como era de esperar, la voz más moderada de la comunidad internacional la llevó China. "Esperamos que las partes involucradas conserven la calma y la moderación", decía un comunicado difundido por el Ministerio de Relaciones Exteriores chino. Como explicó Alexander Neill, el responsable del programa sobre la seguridad en Asia del Royal United Services Institute (RUSI) de Londres, Pekín mantiene buenas relaciones con el

> **Cercanía:** *Para encontrar una solución diplomática, las grandes potencias tendrán que ponerse en manos de Pekín debido su cercanía con Corea del Norte.*

MISIL Y SE GANO LA CONDENA DE OCCIDENTE. BOICOT JAPONES

del Norte subió la apuesta nuclear

Un día después de desafiar al mundo, Corea del Norte lanzó otro misil. Japón impuso sanciones, Estados Unidos se negó a negociar y los expertos miran a China como un jugador clave en el conflicto.

AFP

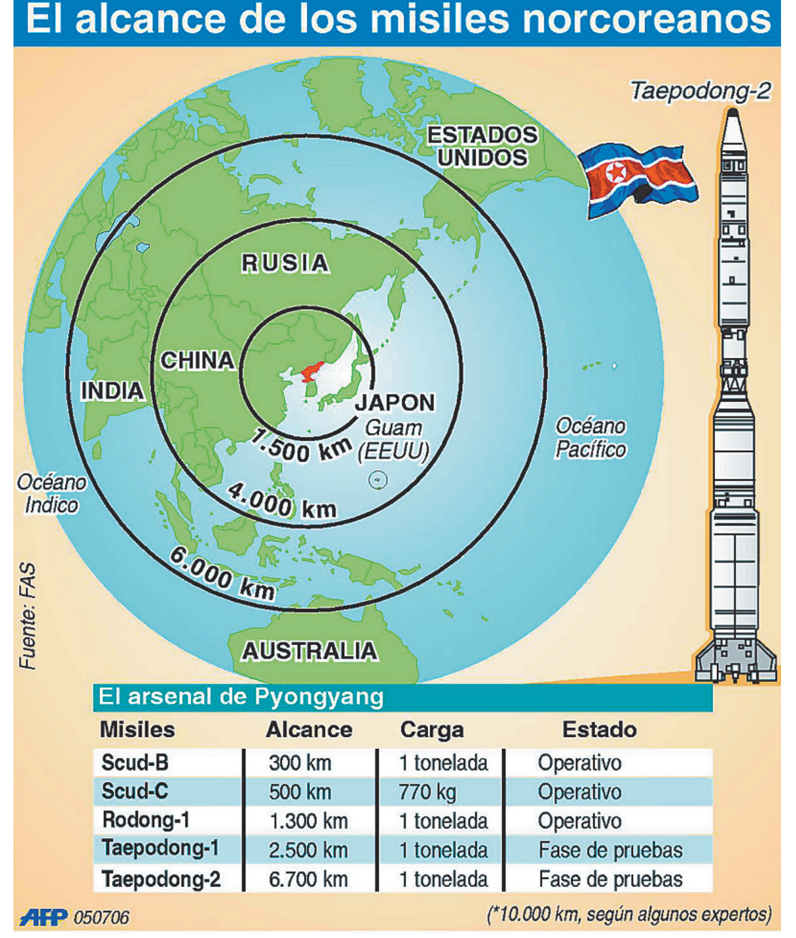


régimen norcoreano. Antes que comenzaran los preparativos para los lanzamientos, el mes pasado, el líder norcoreano Kim Jong Il había viajado a China en un viaje secreto, que finalmente fue descubierto por la prensa internacional. Por eso, la postura de Pekín será esencial para encontrar una solución diplomática a esta incipiente crisis. Neill sostuvo que las grandes potencias tendrán que ponerse en manos de Pekín debido su cercanía con Corea del Norte.

La llamada crisis nuclear norcoreana tiene muchos elementos en común con el enfrentamiento entre las potencias occidentales e Irán, por el programa de energía nuclear de Teherán. En los dos conflictos, tanto China como Rusia hacen las veces de mediadores frente a los intereses de Europa y Estados Unidos. Sin embargo, la probada capacidad nuclear de Pyongyang seguramente acelerará los tiempos diplomáticos que, en el caso iraní, han demostrado ser muy flexibles.

Estados Unidos rechazó hoy negociar bilateralmente con Pyongyang. El director del programa de no proliferación nuclear del International Institute for Strategic Affairs (IISS) de Londres, Mark Fitzpatrick, opinó que, en última instancia, será la voluntad de la Casa Blanca a sentarse en la misma mesa con Corea del Norte lo que pondrá fin a este conflicto. Esta fue la solución que eligió Washington en 1998, después de que el lanzamiento de misiles norcoreanos de mediano alcance provocara una crisis similar a la que iniciaron las pruebas misilísticas del martes pasado.

El alcance de los misiles norcoreanos



El arsenal de Pyongyang

Misiles	Alcance	Carga	Estado
Scud-B	300 km	1 tonelada	Operativo
Scud-C	500 km	770 kg	Operativo
Rodong-1	1.300 km	1 tonelada	Operativo
Taepodong-1	2.500 km	1 tonelada	Fase de pruebas
Taepodong-2	6.700 km	1 tonelada	Fase de pruebas

AFP 050706 (*10.000 km, según algunos expertos)

Bosquejando sanciones

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas tuvo un día agitado ayer. A pedido de Japón, se realizó una sesión de urgencia para debatir las repercusiones de los lanzamientos de siete misiles norcoreanos, de corto, mediano y largo alcance. A pesar de que ninguno de los 15 miembros apoyó la decisión de Pyongyang de terminar con la moratoria que regía desde 1999, no se logró llegar a un acuerdo sobre el contenido de la resolución. Hasta anoche sólo había un borrador, redactado por Japón y Estados Unidos. En él se establece que todos los países miembros de las Naciones Unidas deberían suspender la transferencia de recursos financieros, bienes y tecnología que pudiera contribuir con los misiles de Pyongyang y con otros programas que pudieran estar relacionados con la producción de armas de destrucción masiva. El documento fue discutido por expertos de los 15 países y, hasta el momento, tanto China como Rusia se oponen al párrafo en el que se hace referencias a las sanciones. De no lograr un acuerdo, el texto final podría ser aprobado sin él y quedar reducido a una mera declaración de condena. Un tema en el que hubo acuerdo fue el llamado a una reanudación de las conversaciones a seis bandas –las dos Coreas, Estados Unidos, China, Japón y Rusia–. Desde hace varios años, esta mesa de negociación busca suspender todas las pruebas, despliegue y proliferación de misiles en Corea del Norte.

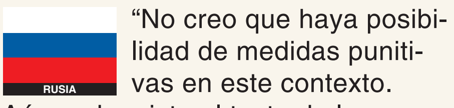
Alarma roja en el mundo

ESTADOS UNIDOS

"Lo que han hecho estos lanzamientos es aislarlos todavía más (...) Estoy preocupado por el dolor del pueblo de Corea del Norte. Espero que el gobierno acceda a abandonar de manera verificable su programa de armas", ***George W. Bush.***

CHINA

"Esperamos que las partes involucradas conserven la calma y la moderación, hagan más por la paz y la estabilidad en la península coreana y se abstengan de cualquier acción que complique la situación y aumente la tensión", ***comunicado del Ministerio de Relaciones Exteriores.***



"No creo que haya posibilidad de medidas punitivas en este contexto. Aún no he visto el texto de la resolución, pero en las discusiones no hemos oído la palabra sanciones y francamente no creo que suceda", ***Vitaly Churkin, embajador ante Naciones Unidas.***

INGLATERRA

"Es una provocación que sólo sirve para aumentar las tensiones en la región. Pedimos de manera urgente al gobierno norcoreano respetar su compromiso de una moratoria en las pruebas de misiles", ***Margaret Beckett, ministra de Relaciones Exteriores.***

FRANCIA

"Francia pide encarecidamente a Corea del Norte que respete estrictamente la moratoria que había declarado en 1999. Nuestro objetivo sigue siendo el desmantelamiento completo, irreversible y verificable del programa nuclear norcoreano", ***Jean-Baptista Mattéi, portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores.***

JAPON

"La posible combinación de armas nucleares con las pruebas de misiles realmente hace que la cuestión tenga que abordarse a un nivel diferente que en 1998", ***Kenzo Oshima, embajador ante Naciones Unidas.***

COREA DEL SUR

"Corea del Norte debe cesar su actitud provocadora, retomar de inmediato las negociaciones entre seis países (las dos Coreas, EE.UU., China, Japón y Rusia) y sumarse a los esfuerzos internacionales en favor de la no proliferación nuclear", ***Suh Choo-suk, asesor de seguridad del presidente surcoreano.***

ALEMANIA

"Es una provocación irresponsable y un revés para todos los esfuerzos dirigidos a una solución de la crisis nuclear en la península coreana", ***comunicado del Ministerio de Relaciones Exteriores.***

ITALIA

"La decisión de Corea del Norte está destinada a complicar aún más el actual punto muerto de las negociaciones a seis bandas (...) China tiene más influencia sobre Corea del Norte que cualquier otro país y espero que utilice su influencia", ***Massimo D'Alema, ministro de Relaciones Exteriores.***

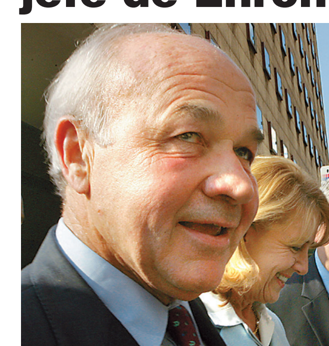
ARGENTINA

"No podemos estar de acuerdo con el ensayo, aunque Corea del Norte no sea parte del TNP (Tratado de No Proliferación), porque su actitud pone en peligro la paz y la seguridad internacionales", ***César Mayoral, embajador ante Naciones Unidas.***

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Murió el jefe de Enron



Kenneth Lay *(foto)*, el ex presidente de Enron condenado por presidir uno de los fraudes más grandes de la historia empresarial de Estados Unidos, murió de un ataque cardíaco mientras esperaba la sentencia. Lay, de 64 años, que fue uno de los grandes empresarios del país y un asesor informal del presidente George W. Bush, falleció en la madrugada de ayer en su casa de veraneo cerca de Aspen, Colorado. Su muerte repentina les roba a los fiscales un capítulo final, catártico de su búsqueda de cinco años en los ilícitos de Enron, cuya caída simbolizó toda una era de corrupción empresarial. La sentencia de Lay, que debía dictarse en octubre, probablemente lo mandaría a la cárcel por el resto de su vida. Ayer, los amigos decían que había muerto de pena, llorando todavía por la pérdida de la empresa que había creado hacía 20 años, e incapaz de comprender el veredicto de culpable que recibió. Había proclamado su inocencia hasta el final, y sus abogados ya estaban preparando una fuerte apelación. Ninguno de los que lo conocían había sospechado que su salud estaba flaqueando. Pero a la 1.41 llegaron las ambulancias a su casa en el pueblo de Old Snowcross y poco después, a las 3, el hospital de Aspen Valley lo declaró muerto. Hace sólo seis semanas, Lay fue declarado culpable de seis acusaciones de fraude y conspiración en la caída de Enron, más otras cuatro por falsas declaraciones en sus asuntos financieros personales. Los veredictos sellaron su caída en desgracia, borrando para siempre su reputación anterior de innovador empresarial y su empeño filantrópico en su amado Houston, Texas. Enron fue un castillo de naipes, destinado a caer bajo el peso de miles de millones de dólares de pasivos que estaban ocultos en el laberinto de la estructura financiera. El jurado de Houston decidió que el fraude había sido cometido desde el estrato más alto, y que Lay había engañado a sus empleados y a Wall Street aun cuando Enron se estaba desmoronando y Lay mismo estaba vendiendo millones en acciones. La caída de Enron hizo desaparecer las pensiones y los ahorros de miles de empleados, la mayoría de los cuales también fueron despedidos. Lay sostuvo todo el tiempo que ciertos empleados de Enron habían provocado una clásica corrida bancaria y que él sería exonerado. Creía que la caída de la empresa fue una tragedia, no un fraude.

AFP



Daneses se manifiestan contra el penal de Guantánamo, denunciado por abusos a los presos.
Los seis repatriados a Francia en 2005 se enfrentan a una pena máxima de diez años de cárcel.

Francia interrogó a seis prisioneros en Guantánamo

Espías de París interrogaron a ciudadanos franceses cuando estaban detenidos en la base militar de Estados Unidos. El gobierno admitió los contactos, pero dijo que eran rutinarios.

Por J. M. Martí Font *
Desde París

Los seis ciudadanos franceses que, tras permanecer más de dos años detenidos en la base norteamericana de Guantánamo, están siendo juzgados ahora en París acusados de asociación con fines terroristas, fueron interrogados por agentes de los servicios de espionaje y contraespionaje galos en sus celdas de la famosa prisión de la isla de Cuba. El diario *Libération* reproducía ayer en su primera página el telegrama "confidencial diplomático" enviado por los agentes al Ministerio de Exteriores en abril de 2002, en el que se menciona la situación de los presos y los interrogatorios secretos a los que los habrían sometido dos policías franceses.

Nizar Sassi, de 26 años, Murad Benchellali (25), Brahim Yadel (36), Imad Achab Kanuni (29), Khaled Ben Mustapha (34) y Redouane Khalid (38), capturados por las fuerzas estadounidenses en Afganistán tras la caída del régimen talibán a finales de 2001, y repatriados a Francia en 2005, se enfrentan a una pena máxima de diez años de cárcel. Se los acusa de haber viajado a Afganistán para participar en una red de reclutamiento y formación de combatientes entre marzo de 2000 y agosto de 2001 y de haber recibido adiestramiento militar y de técnicas terroristas por parte de miembros de la organización Al Qaida.

El Ministerio de Exteriores reaccionó asegurando que su actuación había sido la "normal" en estas situaciones. Según el portavoz del Quai d'Orsay, Jean Baptiste Mattéi, "todo ciudadano francés en dificultades en el extranjero, particularmente cuando está encarcelado, tiene derecho a recibir la visita de un representante consular". Las gestiones del gobierno francés, añadió, nunca fueron secretas, sino que iban encaminadas a pedir a las autoridades estadounidenses que los prisioneros se beneficiaran de todas las garantías legales. "Hubo varias visitas de este tipo en Guantánamo y fueron anunciadas en su momento por el portavoz de Exteriores; siempre mantuvimos informadas a las familias", dijo Mattéi. "En el cuadro de estas visitas es normal proceder a la verificación de la identidad de los interesados y recoger informaciones útiles", añadió. Los abogados de la defensa consideran ahora que el juicio, iniciado el pasado lunes ante el Tribunal Correccional de París, está abocado a la nulidad. La defensa había pedido que se incluyeran en el sumario las transcripciones de los interrogatorios que realizaron los policías franceses en Guantánamo, pero el Tribunal Supremo denegó la petición argumentando que no había pruebas de que esos interrogatorios hubiesen tenido lugar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DETIENEN A DOS ESPIAS ITALIANOS

Los tanos de la CIA

Por Enric González *
Desde Roma

La policía italiana detuvo ayer al número dos del servicio de espionaje militar –Sismi– y a uno de sus colaboradores, un general, bajo la acusación de haber cooperado con la CIA en el secuestro de un ciudadano egipcio en Milán. Los fiscales milaneses ya habían emitido en diciembre pasado órdenes de búsqueda y captura contra 22 ciudadanos estadounidenses, todos ellos supuestos miembros de la CIA, acusados de planificar y ejecutar el secuestro del imán Hasan Mustafá Osama Nasr, Abu Omar, el 17 de febrero de 2003. Omar fue trasladado a El Cairo en uno de los vuelos secretos organizados por Washington y permanece desde entonces en la prisión de Al Tora, donde, según sus familiares, sufrió gravísimas torturas.

Marco Mancini, director de operaciones y número dos en la jerarquía del Servicio de Información y Seguridad Militar –Sismi–, fue detenido a primera hora de la mañana en su casa de Lugo di Romagna. En 2003, cuando se realizó el secuestro, era máximo responsable operativo del Sismi para el norte de Italia. También fue detenido el general Gustavo Pignero, a quien fue concedido el arresto domiciliario por razones de salud. El juez instructor Enrico Manzi firmó las órdenes de detención y acusó a los dos dirigentes del espionaje militar de los delitos de cooperación en secuestro y abuso de poder.

Manzi emitió otras cuatro órdenes de búsqueda y captura contra cuatro ciudadanos estadounidenses. Una de ellas llevaba el nombre de Jeff Castelli, que en 2003 dirigía la CIA en Italia y actualmente ocupa un puesto directivo en la sede central de la organización en Langley –Virginia–. Otra se refería, según fuentes judiciales, a un jefe militar de la base estadounidense de Aviano, al noreste de Italia. Los anteriores 22 mandatos de arresto, emitidos en diciembre, quedaron en suspenso porque el gobierno de Silvio Berlusconi se negó a tramitar la petición de extradición al Ejecutivo de Estados Unidos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AL REVES DE LO QUE OCURRIO CON EL CONTEO RAPIDO, ANOCHE SE IMPONIA LOPEZ OBRADOR

En México se dio vuelta la tortilla

El recuento definitivo de los votos de los comicios presidenciales mexicanos que se llevó a cabo ayer aportó más confusión a una situación ya cuestionada. Después de liderar el conteo durante todo el día con una diferencia de más del dos por ciento, el candidato de centroizquierda, Andrés Manuel López Obrador, comenzó a perder rápidamente la ventaja sobre Felipe Calderón, el candidato del oficialista Partido Acción Nacional (PAN), en el último 15 por ciento del conteo. En medios periodísticos y ámbitos cercanos al Partido de la Revolución Democrática (PRD) circulaban anoche fuertes versiones que hablaban de una nueva manipulación de los cómputos en favor del oficialismo. Según esas fuentes, en el último tramo del conteo, el resultado se daría vuelta en favor de Calderón, para alcanzar una cifra similar a la anunciada por los resultados preliminares.

El Instituto Federal Electoral (IFE) había anunciado el martes que la ventaja otorgada a Calderón por el Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP) era de 0,64 por ciento de los votos. Al contrario de lo que sucedió con esas cifras provisorias, en los que el candidato del PAN se mantuvo al frente durante todo el conteo, el de ayer estuvo liderado por López Obrador de punta a punta. Pero esa situación comenzó a cambiar luego de escrutadas el 85 por ciento de las actas, cuando el candidato del PRD comenzó a perder las posiciones ganadas. "Con los resultados del PREP se buscaba desmoralizar al pueblo, pero el pueblo se está dando cuenta de estas irregularidades. Va a surgir un efecto totalmente contrario y nosotros vamos a encabezar a la gente", dijo Leonel Cota Montaño, presidente del PRD, quien sostuvo que hubo manipulación de la información.

El procedimiento anunciado para las elecciones mexicanas estipulaba que el PREP difunda los primeros resultados, pero que las cifras se ajusten después en función del recuento definitivo en los 300 consejos distritales. Si bien las cifras distribuidas por el PREP son oficiales porque proceden de las actas de las casillas, no son definitivas, porque no siempre se cuentan en su totalidad. Esto sucede por dos causas: por razones geográficas o de técnica jurídica: los partidos pueden pedir revisiones, de acuerdo con procedimientos previstos en la ley, que retrasarían el cómputo. Esta vez, el IFE no anunció un ganador en base al conteo provisorio debido al escaso margen de diferencia entre ambos candidatos. Se tuvo que esperar al conteo definitivo de ayer.

> **Pueblo:** ***"Con los resultados del PREP se buscaba desmoralizar al pueblo, pero el pueblo se está dando cuenta de estas irregularidades".***

El proceso de suma final de votos empezó a las ocho de la mañana bajo la supervisión de observadores de los partidos y se desarrolló de forma ininterrumpida. En los distritos se verificaron las planillas de votación de cada mesa, sin reapertura de urnas, según establece la legislación mexicana. "Este recuento es un paso muy importante en la ruta legal que el IFE ha seguido para dar certeza a los resultados electorales y hacer respetar el veredicto que los mexicanos emitieron el pasado domingo", afirmó el presidente del organismo, Luis Carlos Ugalde.

Confiado, Calderón dio poca importancia al recuento definitivo y reiteró que ganó las elecciones del 2 de julio con la copia de las actas electorales en su poder. "Nosotros tenemos todas las actas disponibles. Con el cien por ciento podemos asegurar que hemos ganado la elección", dijo el candidato del PAN. Calderón ofreció al PRD comparar sus actas. "Si hay alguna que esté en disonancia, que se cuenten o veamos qué recurso podemos hacer ante el propio Tribunal Federal Electoral (Trife), no tenemos ninguna objeción", ofreció. "No ha habido votos ocultos, no ha habido manipulación del PREP, como denunció López Obrador", aseguró Calderón, quien exhortó a su adversario a "no engañar a la población".

Las acusaciones de fraude se siguieron escuchando ayer, y el PRD pidió un recuento voto por voto para garantizarle al pueblo "una elección limpia". Los votos deberían recontarse "incluso si López Obrador resultara ganador", indicó Cota, el presidente del partido de centroizquierda, quien agregó que el recuento es un acto indispensable para la salud de la República. "No podemos reconocer un proceso que presenta graves líneas fraudulentas, viciado de origen, por el grupo en el poder, que bajo ninguna condición pretende dejar la dirección del gobierno", dijo Cota, refiriéndose al PAN. Como era de esperarse, el partido del gobierno no opinó de igual forma. Calderón se mostró dispuesto a que se vuelvan a contar los votos de las casillas electorales donde hay dudas o errores, pero se opuso a recontar los 42 millones de sufragios. "Va en contra de la ley", se justificó. "No estamos dispuestos a permitir que se vulnere la legalidad de la elección", agregó César Nava, vocero del PAN.

En tanto, unos cien simpatizantes del PRD bloquearon la entrada principal del IFE para exigir que se respete el voto de los ciudadanos, porque, a su juicio, López Obrador ganó las elecciones.

Las voces que alegaban fraude no vinieron sólo del PRD. La sorpresa del día la dio el Subcomandante Marcos, líder de la guerrilla zapatista mexicana, que denunció un fraude electoral orquestado desde el gobierno para impedir una victoria de López Obrador. Marcos, que impulsó la "Otra Campaña", en contra de las elecciones y de los políticos –y que atacó duramente incluso al candidato centroizquierdista–, dijo que hay información que confirma que el presidente Vicente Fox ordenó al órgano electoral reservar entre un millón y un millón y medio de votos para administrarlos a favor del oficialista Calderón. Marcos añadió que si bien "no está en la onda electoral", el EZLN estaba obligado a dar a conocer esta denuncia "por una cuestión moral".

A pesar de su rechazo al recuento de votos, Calderón dio un paso más y abrió un espacio de diálogo al afirmar que estaría dispuesto a integrar al PRD a su gobierno. El candidato del PAN aseguró que las urnas han dado un mensaje claro a los políticos de decirles "pónganse de acuerdo", e indicó su intención de convocar a los partidos de la oposición para discutir la formación de un gobierno de coalición con un programa avalado por las cámaras legislativas. "Si para llevar adelante este acuerdo es necesario compartir responsabilidades de gobierno, estaré dispuesto a hacerlo", afirmó Calderón. Lo cierto es que la historia aún está abierta: el candidato derrotado, cualquiera sea, presentará impugnaciones, y López Obrador insistirá en que se cuente cada voto.

En medio de un clima enrarecido por las extrañas diferencias en los distintos conteos, los principales candidatos se proclamaron vencedores en las elecciones más apretadas en la historia de México. Mientras su ventaja se diluía, el candidato centroizquierdista Andrés López Obrador exigía un conteo voto por voto.

AFP



Simpatizantes de Manuel López Obrador hacen guardia en la puerta del Instituto Federal Electoral, en el Distrito Federal.

OPINION

POR DARIO PIGNOTTI

El juego de la calle y el palacio

El 6 de julio de 1988 se lo recuerda como el día de la mayor "mexicaneada" electoral de la historia. En las primeras horas de la noche de aquel domingo los cómputos indicaban una clara ventaja del opositor Cuauhtémoc Cárdenas. Fue cuando el secretario de gobernación comunicó a la prensa: "Se calló el sistema", frase que desde entonces hace parte de la picaresca nacional. Un día más tarde las computadoras volvieron a funcionar, pero para entonces Cárdenas había caído al 30 por ciento del voto, contra el 50 por ciento del vencedor, Carlos Salinas de Gortari, del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Las del domingo pasado no quedarán como las elecciones más cuestionadas, pero la palabra "inconsistente" ya tiene un lugar en la antología de curiosidades. Por "inconsistentes" no fueron computadas actas conteniendo más de 2,5 millones de votos: un número expresivo si se repara en que sufragaron menos de 42 millones. La decisión del Instituto Federal Electoral (IFE) obedeció, según su propia explicación, a que las citadas planillas eran "ilegibles", por lo que fueron guardadas en un archivo paralelo.

Advertido de la "desaparición" de tamaña cantidad de papeletas, el centroizquierdista Andrés Manuel López Obrador, del Partido de la Revolución Democrática (PRD), exigió su reaparición. Lo hizo luego de haber convocado a varios miles de manifestantes en la plaza central de México, el Zócalo, el domingo por la noche, para decirles que no admitiría que le "escamotearan" la victoria. De ser necesario, agregó, se defenderá el voto "en las calles". La convocatoria fue de inmediato cuestionada por la cadena local Televisa, que a través de un reportero exigió explicaciones al candidato, y por el *Washington Post*. A la lista de objetores contra la movilización también se sumaron la Iglesia y las principales cámaras empresariales, todas devotas de la "reconciliación" y la "tranquilidad".

Obrador sabía que el resultado de las elecciones más disputadas del México moderno se resolverían a dos bandas: en el palacio y en la calle.

En la Avenida Balderas, junto a la estación de subterráneos del mismo nombre, un vendedor de reproducciones de cuadros de Frida Kahlo le dijo a este reportero el lunes, cuando la televisión hablaba de la tendencia vencedora a favor del conservador Felipe Calderón Hinojosa, del PAN (Partido Acción Nacional): "Nos están queriendo chingar (embromar, robar) otra vez, como en el '88". En el puesto también están a la venta la foto de Emiliano Zapata y Pancho Villa comiendo con las manos en el Palacio de los Azulejos y aquella de Marilyn Monroe con su falda al viento. El ambulante Carlos Alberto –prefirió no darnos su apellido– habla cortado, pero es elocuente: "Creo yo que si no le dan la presidencia al 'peje' (sobrenombre de Obrador) hay que chingarles la madre (romperle los huesos) a esos del instituto electoral (IFE)".

Obrador se mueve a sus anchas en aguas turbulentas. El año pasado convocó a un millón de manifestantes para frenar una maniobra legal que buscaba dejarlo afuera de las elecciones. En 1994, después de otro fraude antológico que lo había dejado sin la gobernación del Estado de Tabasco, Obrador encabezó un "éxodo" de manifestantes hasta el Distrito Federal, movilización que terminó catapultándolo como figura política nacional. En la empatía de Obrador con las masas sus acólitos ven la huella de su religión, el protestantismo. Sus detractores, entre ellos el escritor Enrique Krauze, por el contrario, le reprochan su "mesianismo".

Lo cierto es que ahora Obrador no se prestó a las negociaciones palaciegas, tan al gusto de la vieja dirigencia mexicana, o por lo menos no se limitó a ellas y jugó su carta llevando a la opinión pública sus sospechas sobre el IFE, logrando así que reaparezcan las actas desaparecidas y lo que es más insólito: que se volvieran súbitamente "legibles". Curiosamente, el grueso de éstas dieron una clara victoria de Obrador sobre Calderón en los cómputos oficiales preliminares. Con lo cual el martes la diferencia a favor del postulante del PAN, que era de alrededor del 1 por ciento, el lunes cayó al 0,6 por ciento. Y ayer, los cómputos definitivos, en cada una de las 300 circunscripciones, mostraban una inversión de la tendencia, colocando al candidato del PRD por encima de su adversario, y con más del 80 por ciento del total contabilizado. Números que aún hablan de un resultado imprevisible.



“La final será un encuentro difícil y muy equilibrado, entre dos equipos que se emparejan en el campo por sus grandes valores”

(Marcelo Lippi, DT de Italia).

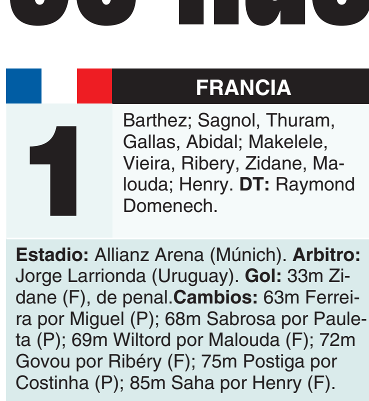


en miles de euros lo que cotizaba ayer en Munich una entrada para la final del Mundial que disputarán el domingo Italia y Francia, en Berlín.

Los franceses parecen imbatibles cada vez que suena su himno y lo demuestran en la cancha: con un gol de penal anotado por el interminable Zinedine Zidane torcieron el resultado en un partido con mucho toque de pelota, algunos pasajes vibrantes y varias situaciones de gol.

FRANCIA VENCIO 1-0 A PORTUGAL Y SERA FINALISTA CONTRA ITALIA

Si tocan la Marsellesa, se hace imposible ganar



FRANCIA

1

Barthez; Sagnol, Thuram, Gallas, Abidal; Makelele, Vieira, Ribery, Zidane, Malouda; Henry. **DT:** Raymond Domenech.

Estadio: Allianz Arena (Múnich). **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay). **Gol:** 33m Zidane (F), de penal.**Cambios:** 63m Ferreira por Miguel (P); 68m Sabrosa por Paulete (P); 69m Wiltord por Malouda (F); 72m Govou por Ribéry (F); 75m Postiga por Costinha (P); 85m Saha por Henry (F).

PORTUGAL

0

Ricardo; Miguel, Meira, Carvalho, Valente; Costinha, Maniche; Figo, Deco, Ronaldo; Pauleta. **DT:** Luiz Felipe Scolari.

AFP



Figo y Zidane se saludan tras el partido. Un lujo aparte.

Página/12 en Alemania

POR J. J. P.

MUNICH

Antes del partido, a pocos metros de nuestra ubicación en el palco de prensa, casi pegada a la cancha, hablaron por lo menos medio minuto el técnico de Francia, Raymond Domenech, y el de Portugal, Luiz Felipe Scolari. El brasileño, vestido con ropa de entrenamiento, ropa de trabajo digamos, gesticulaba mucho. El francés, vestido con un sobrio traje oscuro, asentía. No era difícil imaginar que, además de desearse protocolarmente suerte, hablaron de la gran cantidad de amonestados de los dos equipos, lo que marcaba la necesidad de hacer buena letra. Por el lado de Francia tenían amarilla Vieira, Zidane, Thuram, Sagnol y Ribery, además del suplente Saha. Por el lado de Portugal, Ricardo, Figo, Nuno Valente, Ricardo Carvalho y Maniche. Cualquiera de ellos que hubiera recibido una amonestación se quedaba afuera de una eventual final. Recién sobre el último tramo del partido el uruguayo Jorge Larrionda mostró la amarilla. A Ricardo Carvalho primero y a Saha, que había entrado poco antes, enseguida. El portugués no va a poder jugar el partido por el tercer puesto contra Alemania; Saha no será una alternativa válida para la final de Francia ante Italia. El pacto de no agresión ayudó a que el partido resultara limpio, a que hubiera pocas patadas y escasos reclamos. Scolari se reservó los pataleos para sí mismo y para el banco de suplentes, armó algunos escandaletes en el primer tiempo, aunque después se calmó. El pacto de no agresión sirvió también para que saliera un partido intenso, con mucho toque de pelota, algunos pasajes vibrantes y varias situaciones de gol.

Francia ganó con lo justo, cambiando ataque por ataque en el primer tiempo, aguantando con una defensa de hierro el asedio de su rival sobre todo en los últimos 15 minutos. Pudo ganar con alguna de las cuatro o cinco llegadas claras que tuvo, en los pies de Ribery y Henry, pero ganó con un penal que los portugueses discutirán eternamente. Como en el 2000, en la Eurocopa, cuando a Francia le dieron un penal que ningún portugués aceptó como legítimo. Aquella vez había sido producto de una mano de Abel Xavier; esta vez fue un toque de Ricardo Carvalho a Henry, un metro dentro del área. Iban 32 minutos, Henry enganchó con la

LA TAREA DE LOS ARQUEROS SOBRESALIO EN EL MUNDIAL

Lo más destacado, debajo de los tres palos

Página/12 en Alemania

POR ARIEL GRECO

MUNICH

La pelota parada, la pelota liviana, la pelota que viborea. Mucho se habló de las dificultades que iban a tener los arqueros a lo largo de esta Copa del Mundo. Sin embargo, si hubo un puesto en el que se pueden rescatar actuaciones destacadas fue bajo los tres palos. A diferencia de lo que ocurrió en otras posiciones como mediocampistas ofensivos o delanteros, donde grandes estrellas no brillaron como se esperaba o a la altura de sus antecedentes, en el arco hubo protagonistas muy destacados, vitales en el avance de sus equipos. Y hasta Fabien Barthez, el arquero francés, pese a sus errores casi habituales y los rebotes que entregó ayer, se puede dar el lujo de sostener su valla con apenas dos tantos. Y Ricardo se transformó en una figura fundamental para que Portugal accediera a la semifinal por segunda vez en su historia y ayer sólo pudo ser batido con el preciso penal –alcanzó a rozar la pelota– que le convirtió Zidane.

El caso paradigmático sobre los arqueros determinantes en las campañas de las selecciones es el del italiano Gianluigi Buffon, pieza clave en la Italia finalista y el mejor guardavalla del certamen. El hombre de la Juventus recibió apenas un gol en los seis partidos que disputó, con actuaciones clave como ante la República Checa y Ucrania. Incluso, en la semifinal ante Alemania, si bien no tuvo gran participación, resolvió con solvencia una media vuelta y un mano a mano ante Podolski. Fue héroe de Italia, pese a no tener el protagonismo que significa una definición por penales.

Precisamente en la semifinal del martes en Dortmund se dio uno de los duelos más importantes entre los número uno. Es que frente a Buffon estuvo Jens Lehman, el guardavalla alemán que depositó a su equipo en esa instancia al detener dos penales en la serie ante Argentina. Postergando nada menos que a Oliver Kahn, mejor arquero del Mundial 2002, el jugador del Arsenal completó un muy buen torneo y consiguió acallar la polémica por la suplencia del hombre de Bayern Munich.

AFP

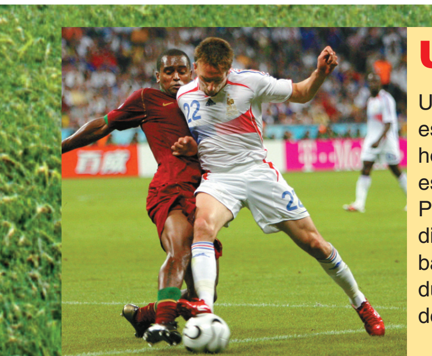


Fabien Barthez volverá a jugar una final mundial.

A otra figura de la Copa del Mundo se la puede buscar en el arco de Portugal. Confirmando su fama en los penales, Ricardo tuvo una nueva actuación consagratoria ante Inglaterra, deteniendo tres tiros en la definición por penales. Ya había sido héroe en la Eurocopa cuando atajó el tiro decisivo de la serie sin guantes, para luego convertir el propio. La salvedad en la enumeración podría ser Barthez, una incógnita ante cada pelota que cae en el área de Francia, pero en definitiva efectivo, con sólo dos goles recibidos y con su equipo en la final.

Claro que varios otros arqueros cuyos equipos resultaron eliminados pronto también dejaron una muy buena impresión. Tal el caso del sueco Andreas Isaksson, verdadero responsable de que su selección no se fuese goleada en los octavos de final ante Alemania. A pesar de los dos goles rápidos que le convirtieron, el sueco significó el jugador más destacado de su equipo. Lo de Pascal Zuberbühler también fue muy meritorio y, a la vez, llamativo. Es que el arquero suizo se retiró eliminado de la competencia en los octavos de final, sin haber recibido un solo gol en contra.

Roberto Abbondanzieri y Edwin Van der Sar marcaron su buen momento en el certamen, aun cuando sus equipos no llegaron tan lejos como se esperaba. Y entre las revelaciones se puede encontrar al ghanés Richard Kingston. Tal vez dos que hayan quedado en deuda, aunque no resultaron determinantes para la eliminación de sus equipos, hayan sido Iker Casillas y Paul Robinson. El español no actuó a la altura de sus antecedentes y se fue del torneo sin poder exhibir sus reconocidas cualidades. El inglés nunca terminó de dar seguridad.



Una canción para Ribery

Un grupo de seis bomberos de Boulogne-sur-mer (noroeste de Francia) compusieron y grabaron una canción en homenaje al futbolista francés Frank Ribery, nacido en esa localidad, a quien consideran “el sucesor de Michel Platini”. Como no pudieron interpretar su composición en directo durante la semifinal, ya que algunos de ellos estaban de servicio, una grabación de la canción fue difundida durante la transmisión del partido en la pantalla gigante de los jardines Nausicaa de Boulogne-sur-mer.



Domenech piensa en la final

- “Estamos más que felices. Llegar a la final del Mundial es algo muy especial. Estamos preparados. Queremos el título por Zidane, por Thuram, por Makelele, por todos los que dejan la selección” (Raymond Domenech).
- “Hicimos lo que era necesario. Fue difícil, pero vinimos aquí para ello. ¡Estamos en la final!” (Frank Ribery).
- “Luchamos todo el encuentro. No aflojamos para nada. Francia tiene un buen equipo, fantástico, extraordinario” (Patrick Vieira).
- “Tenemos que ganar esta Copa. Será magnífico. No para nosotros, no para los jugadores, sino para todo el equipo técnico y la gente que nos ha apoyado desde el principio hasta el final” (Zinedine Zidane).

AFP



AFP



AFP



La secuencia del único tanto: falta de Carvalho a Henry, Zidane la acomoda y la ubica bien cerca del palo, donde Ricardo no pueda alcanzarla.

intención de perfilarse para el remate, Ricardo Carvalho cruzó la pierna izquierda y le dio en el tobillo. Henry cayó como si lo hubiesen enganchado con un hierro caliente y el árbitro, que estaba cerca, cobró penal.

Mientras Scolari le decía a Domenech, con el clásico gesto de girar los dedos, que se sentía robado, pateó Zidane. Le pegó fuerte contra el palo derecho. A Ricardo le deben haber dado el papelito de Lehman, porque se tiró para ese lado, pero cuando llegó a la punta la pelota ya estaba adentro.

Pateó fenómeno el penal Zidane, pero no jugó bien. Scolari le puso una pegajosa marca encima y Costinha cumplió con su deber de anticipar, cortar y estar siempre atento para que el 10 de Francia nunca recibiera libre. Tampoco brilló Makelele como lo había hecho contra Brasil. Vieira sí mantuvo su nivel y con eso y las corridas de Ribery le alcanzó a Francia para dividir el juego en el medio en los 45 minutos iniciales.

Portugal jugó a manejar la pelota en la zona central con Figo, Maniche y Deco y le puso muchas fichas a la gambeta de Cristiano Ronaldo, que jugó muy bien arrancando desde atrás y complicaba. Pese a que Pauleta quedaba demasiado aislado, los portugueses de a ratos eran protagonistas. El balance del primer tiempo indicaba paridad en dominio de pelota, terreno, aciertos, errores y situaciones de gol.

En el arranque del segundo tiempo los de Domenech pudieron liquidar el partido primero con un remate de Henry, que salvó muy bien Ricardo, y después con otro de Ribery, que salió apenas por encima del travesaño. Pero a medida que pasaban los minutos empezaron a mirar más el arco de Barthez que el de Ricardo y sólo muy esporádicamente amenazaban con algún contraataque, cuando la pelota pasaba por los pies de Zidane. Y no pasaba mucho.

Scolari metió tres cambios, todos con la intención de ganar un poco de aire fresco para encontrar algún resquicio en los centrales o en los laterales rivales. Impecables Thuram y Gallas, muy firme como en todo el torneo Sagnol, sólo Abidal parecía dar alguna ventaja. Y Barthez, que siempre transmite inseguridad, aunque cometa menos errores de lo que parece. La presión intensa de los portugueses le dio un tono dramático al juego, pero el 1-0 quedó clavado.

Es posible que los portugueses culpen por la derrota al arbitro que les cobró un penal que no fue; en realidad, perdieron porque esta vez ligaron poco y porque no supieron quebrar una defensa con tanta clase como oficio. Portugal fue un digno rival. Francia llegó a Berlín. Se lo merece.

AFP



Ricardo Carvalho cabecea apretado por Henry.

DIARIO DE VIAJE

POR J. J. P.

Caminábamos tranquilamente por las calles de Munich con Diego Borinsky y Elias Perugino de *El Gráfico,* cuando encontramos a Alejandro Fabbri, el comentarista de TyC Sports. Fabbri es uno de los tipos más respetados del medio periodístico, porque es buena gente, porque ama su trabajo y porque es un profesional serio y discreto. Posee fuera de las cámaras una faceta un tanto desconocida: goza de incontinencia informativa. Es una máquina de dar noticias, chismes y rumores entremezclados, maravillosamente enganchados al punto de que otro periodista, Daniel Lagares, lo bautizó cariñosamente “Doña Tota”. Lo cruzamos a un par de cuadras de la Marienplatz. Estaba con su santa compañera, Marisa. Y entonces el tipo se largó: “Vieron que a Ronaldinho y Adriano los descubrieron con un par de locas en un boliche de Barcelona, los quieren matar, la que se quería morir es Angela Merkel con los goles de Italia, acá no la quieren mucho; el gobierno es una coalición de conservadores y socialdemócratas, de acá es Köhler, hay dos millones y medio de turcos en Munich y les cuestionan que no aprenden el idioma; bueno el idioma no es sencillo, acá vive desde hace unos cuantos años Eduardo Koepl, un amigo argentino que nunca pudo trabajar de periodista porque tiene dificultades para escribir, trabaja en el correo, gana 2200 euros por mes, pero tiene que pagar muchos impuestos, hay cosas increíbles por acá, cuando los alemanes jugaron con los suecos en el centro no sé qué le dijeron a un sueco y se puso a cantar el himno y lo siguieron los demás... Había 200 suecos y como dos mil alemanes y los alemanes terminaron aplaudiendo, vimos cosas insólitas, hace más de un mes que estamos, con Walter Nelson relatamos más de 40 partidos, también fuimos a un campo de concentración que queda a 30 kilómetros, Dachau, impresionante, ahí mataron casi a tanta gente como desaparecidos hubo en la Argentina, quisimos ir a Praga, pero no nos dio el tiempo; sí fue el Bambino Veira y dice que no le gustó, ¡qué muchacho el Bambino Veira!, en el programa estuvimos haciendo el equipo del Mundial: Buffon, Sagnol, Ayala, Cannavaro, Lahm; Maxi Rodríguez, Vieira, Pirlo, Zidane; Ribery, Ronaldo; Ronaldinho no, ¿les conté que a Ronaldinho lo agarraron...?”.

Quizá porque quedó mal después de la catarata informativa, quizá por el calor o por el cansancio, Borinsky les pidió a dos ingleses (que iban con camiseta inglesa, además) que nos sacaran una foto y de yapa dijo que había hecho fuerza por Alemania contra Italia, a contramano de todos los demás periodistas. “Lo único que te falta es que te compres un llavero de Brasil”, le sugirió Perugino.

Anfitriones violentos

Un centenar de personas fueron detenidas por los desmanes protagonizados por hinchas alemanes e italianos tras el partido por semifinales. Según informó la policía alemana, los mayores incidentes se registraron en las ciudades de Dortmund, Colonia, Gelsenkirchen, Stuttgart, Maguncia y Kaiserslautern. A estos enfrentamientos callejeros se sumaron los daños causados por alemanes a bares y restaurantes italianos en ciudades como Quedlinburg, Stendal, Magdeburgo, Hoyerswerda y Zweibrücken. En Berlín, en cambio, no se registraron incidentes, salvo la detención de tres personas por realizar el saludo nazi.

"Sería lamentable que Klinsmann renunciara. Armó ese equipo, que tiene mucho futuro, y los jugadores confían en él"

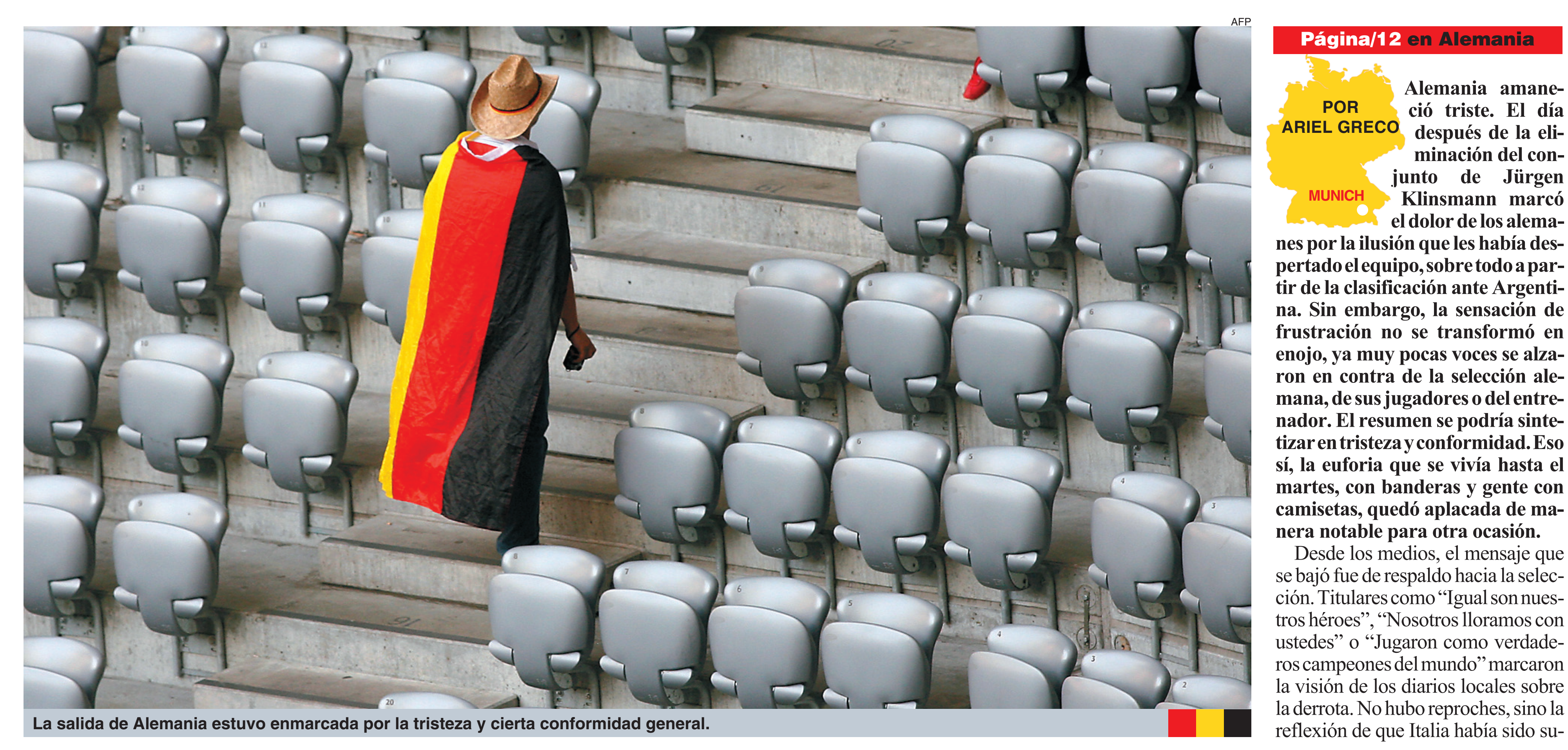
(Franz Beckenbauer).



Asesinados por el fútbol

Milicianos islamistas asesinaron en Somalía al dueño de un cine y una mujer, durante una transmisión ilegal del encuentro por semifinales de Alemania-Italia. Según testigos, los islamistas tomaron por asalto el cine y, cuando el dueño se negó a suspender la transmisión, le dispararon. Poco después, mataron a una mujer en la calle cuando los espectadores protestaban por lo sucedido. En Somalía, según la ley islámica, están prohibidas las transmisiones de fútbol.

AFP



La salida de Alemania estuvo enmarcada por la tristeza y cierta conformidad general.

Página/12 en Alemania

POR ARIEL GRECO

MUNICH

Alemania amaneció triste. El día después de la eliminación del conjunto de Jürgen Klinsmann marcó el dolor de los alemanes por la ilusión que les había despertado el equipo, sobre todo a partir de la clasificación ante Argentina. Sin embargo, la sensación de frustración no se transformó en enojo, ya muy pocas voces se alzaron en contra de la selección alemana, de sus jugadores o del entrenador. El resumen se podría sintetizar en tristeza y conformidad. Eso sí, la euforia que se vivía hasta el martes, con banderas y gente con camisetas, quedó aplacada de manera notable para otra ocasión.

Desde los medios, el mensaje que se bajó fue de respaldo hacia la selección. Titulares como "Igual son nuestros héroes", "Nosotros lloramos con ustedes" o "Jugaron como verdaderos campeones del mundo" marcaron la visión de los diarios locales sobre la derrota. No hubo reproches, sino la reflexión de que Italia había sido su-



EN ALEMANIA HUBO CONTAGIO AL POR

El Mundial les ganó

Las "zonas prohibidas al fútbol" han sido muy poco frecuentadas en Alemania e, inclusive, los precursores de este operativo "antibalompié" han reconocido ser también víctimas de la euforia contagiosa que provoca la Copa del Mundo.

Hasta poco antes del puntapié inicial del torneo, el director de cine muniqués Stephan Barbarino contaba con hacer bastante ruido lanzando un movimiento de resistencia al furor mediático y del público vinculado al Mundial. En su sitio en Internet (*www.fussball freie zone.de*), proponía sugerencias de tipo turístico, culturales o gastronómicas para escapar a este fenómeno, y ha tenido hasta 12 mil visitantes diarios. Pero, según se acerca la final, las consultas han mermado al punto de ser casi nulas.

AFP



Las lágrimas de Oliver Bierhoff, manager de la selección.

La banca de Klinsmann

Pese la derrota en semifinales frente a Italia, la Federación Alemana de Fútbol (DFB) reiteró el deseo de que el DT Jürgen Klinsmann continúe en su cargo. “Estamos muy orgullosos del trabajo realizado y el éxito alcanzado por Klinsmann y su equipo técnico”, expresó el presidente adjunto de la DFB, Gerhard Mayer Vorfelder, quien apuntó que “él empezó algo que aún no terminó y por eso tiene que seguir. La DFB quiere continuar con el exitoso camino iniciado”.



El record de partidos que Alemania tendrá disputados en mundiales, sumando el del próximo sábado por el tercer puesto ante Portugal. Con esa cifra, en 16 participaciones, igualará la marca de Brasil, que jugó todas las citas mundialistas, 18 en total.

Poco ruido y mucha plata

Más allá del resultado del encuentro por el tercer puesto, los futbolistas alemanes ya se aseguraron el mayor premio jamás cobrado en la historia de ese país. Cada uno de los 23 integrantes de la selección germana recibirá de parte de la DFB unos 100 mil euros, en concepto de premios. La misma suma recibirán los integrantes del cuerpo técnico que encabeza Klinsmann. De haber ganado el Mundial, el plantel hubiera triplicado el premio.

EL PAIS ORGANIZADOR AMANECIO ABATIDO

El triste día después de los pobres alemanes

La eliminación pudo con el férreo espíritu germano y, aunque los medios cantaron loas a su selección, la euforia que se vivía hasta el martes, con la gente embanderada y con camisetas del equipo, quedó notablemente aplacada. No buscaron responsables, sino que pidieron la continuidad del DT.

perior y que Alemania había cumplido con su juego, sin fortuna. Fue una síntesis similar a la que había dado el público en la noche del Westfalen Stadion de Dortmund, cuando despidió a los jugadores locales con aplausos y al grito de “¡Deutschland!”.

A diferencia de lo que sucedió en Argentina, el análisis posterior del partido no pasó tanto por buscar errores ni culpables de la caída. La mirada se focalizó en la necesidad de que Klinsmann continúe en su cargo, pese a la eliminación en semifinales. El mérito de haber recuperado el orgullo por el equipo alemán y lo que aquí llaman la “Revolución Klinsmann” al juego más ofensivo y de pases cortos que intentó la “Mannschaft” significaron los dos bastiones más importantes para defender la continuidad del entrenador, que todavía no tiene definido su futuro.

Está claro que las lágrimas de la noche del martes quedaron secas muy rápido entre los alemanes. Caminando las calles, la sensación de tristeza es evidente, aunque difícilmente se pueda comparar con lo que se vivió en Argentina el viernes pasado, cuando el equipo de Pekerman se quedó eliminado. Michael, uno de los voluntarios del centro de prensa de Munich, lo reflejó muy bien: “Teníamos mucha ilusión y era un sueño volver a ser campeones, pero ya está. El equipo nos representó bien y ahora el domingo en Berlín igual se vivirá una fiesta, por más que Alemania no esté en la final”. Para Melanie, su compañera de puesto, “la tristeza pasa pronto porque el Mundial de Fútbol es una fiesta que vive un país más allá del resultado del equipo. Y yo estoy contenta de que el Mundial se haya jugado acá, aunque no lo ganemos”. Está claro que el pensamiento de Melanie es difícil de comprender para un hincha argentino, pero refleja un pensamiento bastante común en muchos alemanes.

La estación de trenes de Munich tenía, hasta el martes, un gran puesto ambulante de ventas de camisetas y souvenires del Mundial. Sin embargo, ayer ya no estaba, pese a que se disputaba la otra semifinal del torneo. Wolfgang, un muchacho de unos 30 años que atiende un puesto similar a apenas unos metros del que ya no está, contó que ya estaba previsto. Aunque cueste creerle, puede que sea cierto. Lo concreto es que las remeras alemanas no oficiales ya sufrieron el efecto de la devaluación y se pueden conseguir por varios euros menos que hasta antes del martes. No sorprende, porque había sido una constante con las otras selecciones que fueron quedando eliminadas.

Stefan tiene una entrada para la final del domingo, pero asegura que no piensa revenderla, por más que tenga que viajar unos 600 kilómetros hasta Berlín para ver a dos selecciones que no son las propias. “Quiero ver la final, no me importa que no esté Alemania. No sé cuántos años pasarán para que se vuelva a jugar otro mundial acá”, argumenta para justificar que le interesa más ver Italia-Francia en Berlín que ir a presenciar el encuentro por el tercer puesto en Stuttgart.

Lo cierto es que los alemanes recuperaron su orgullo y ayer lo demostraron en el Allianz Arena de Munich, donde cantaron varias canciones, pese a que ya estaban eliminados. Durante muchos pasajes, el “¡Deutschland, Deutschland!” sonó por encima de franceses y portugueses. Es que el Mundial para los alemanes es una fiesta, más allá del resultado.

MAYOR ENTRE LOS “OPOSITORES”

a los “anti-fútbol”

“En este momento, es tal el ambiente que nos dejamos voluntariamente atrapar por la euforia”, explica Barbarino, quien reconoce haber capitulado.

Los pocos bares, restaurantes y cafés que creyeron que ganarían al renunciar a instalar pantallas gigantes o simples aparatos de televisión, ahora están que se suben por las paredes. Habían apostado por atraer a los “antifútbol”, destacando un logotipo en el que un balón está cruzado por el símbolo de “estacionamiento prohibido”.

Los sondeos revelaban al comienzo del Mundial que el 34 por ciento de las mujeres y el 21 por ciento de los hombres no se interesaban por el evento. Después las cosas comenzaron a cambiar: “Nadie podía dudar de que este Mundial fuera un éxito”, lamenta Richard Elster, propietario de una cervecería en Munich. Aficionado al fútbol, tuvo que conformarse con seguir los partidos por la radio e informar a sus clientes, cuando los tiene, porque “cuando Alemania jugaba (el local) quedaba vacío”.

Sin embargo, Berlín, que tuvo la mayor afluencia de aficionados del país, parece ser la excepción y, por lo tanto, es el último reducto para los que pasan por completo del fútbol. “Los restaurantes dotados de televisores están vacíos porque la gente prefiere ir a las grandes manifestaciones (en la *fan-meile*, espacio para los aficionados). Mientras aquellos que no los tienen son muy frecuentados”, subraya Klaus-Dieter Richter, vicepresidente de la Federación de hoteles y restaurantes berlineses.

Pero, destaca Richter, sólo los cafés-restaurantes ubicados en las cercanías de la *fan-meile*, la zona céntrica de 2,5 kilómetros cuadrados reservada a los hinchas, realmente se han beneficiado de la afluencia extraordinaria de turistas. Y, de señalar con un dedo a los culpables: son el equipo nacional de fútbol y su entrenador Jürgen Klinsmann. “Para los negocios hubiese sido mejor que los eliminasen antes...”.

Escándalo a la italiana

● El capitán del seleccionado, Fabio Cannavaro, sostuvo que “la rabia” por el escándalo de los partidos arreglados en el *calcio* la trasladaron al campo de juego hasta llegar a la final del Mundial. “Mejor que eso, imposible” afirmó el jugador de la Juventus.

● Pero la ministra de Deportes, Giovanna Melandri, dijo que es “una idiotez” pensar en una eventual amnistía para los acusados de corrupción si la Selección gana el Mundial. “Si alguien cree que se puede tapar todo con el estruendo de un gol *azzurro*, se equivoca –reaccionó–. Es necesario hacer limpieza.”

● La Juventus admitió ayer que el descenso a la Serie B, más una quita de puntos, sería una condena “aceptable”. El fiscal pide el descenso a la Serie C, más la degradación de Milan, Fiorentina y Lazio a la Serie B.



POR JUAN SASTURAIN
DESDE LA CASA

“De Juventute”

En un mundial como éste puede pasar cualquier cosa, de todo. Y el domingo puede llegar a suceder algo rarísimo, cuando Italia y Francia definan la Copa del Mundo: que Buffon, Cannavaro, Zambrotta, Thuram, Vieira, Camoranesi, Del Piero y Trezeguet –ocho jugadores, de lo mejor de ambas selecciones– se encuentren simultáneamente dentro del campo. Como son prácticamente todos titulares o probables titulares, es algo que a ellos no les resultará extraño. Al público tampoco, en realidad. Lo que sí será raro va a ser que cinco jueguen con camiseta *azzurra* y pateen para un lado, y que los otros tres vistan la francesa y pateen para el otro. Porque lo normal es que, cuando estos ocho entran a la cancha durante todo el año futbolero, de septiembre a junio, compartan la misma camiseta blanca y negra a gruesas rayas verticales, pateen para el mismo lado y salgan rutinariamente campeones del *calcio*: **son todos jugadores de la Juventus.**

Y hay más, con la casi certeza de que me olvido alguno: Marcello Lippi, el *allenatore* italiano, dirigía a la Juventus antes de asumir la conducción de su selección y –como si fuera poco– el maestro Zinedine Zidane y Thierry Henry pasaron en su momento –uno dejó honda huella, el otro entró y salió con pique corto...– por el equipo de Turín y de los Agnelli. Es decir: más de un tercio de los jugadores que disputen la final pueden ser del mismo equipo y casi la mitad han sido compañeros con esa camiseta en algún momento. Es impresionante. Y sintomático.

Hace unos días mostrábamos al portugués Deco y al holandés Gio Van Bronckhorst conversando y compartiendo penas en banco neutral –durante el partido–, tras ser expulsados por el árbitro ruso. Habitualmente disfrutan juntos en el Barcelona. Cuando jugaron Brasil-Francia, el magnánimo Zidane se palmeó con los brasileños –Ronaldo, Roberto Carlos, Robinho– con quienes compartió vestuario hasta hace unos días, y ayer la cámara se detuvo en su intercambio ritual de camisetas, consuelos y felicitaciones mutuas del final con Lucho Figo: el Real Madrid de algún modo, y alternativamente, los contiene, los mima y los maltrata a todos por igual. Es así: los grandes clubes, las multinacionales futboleras –sumemos, a los nombrados, Arsenal, Chelsea, Milan, Manchester, Bayern Munich...–, los equipos dueños del dinero y de las copas atraviesan las listas de las selecciones como una brillante mancha transversal. Como **la mancha voraz** de aquella película de ciencia ficción, precisamente.

Lo dijimos ya: la mayoría de estas selecciones no podrían competir con los mejores clubes. Y en este caso, la situación se lleva al extremo: la Juventus seguro que le gana, mano a mano, a lo que quedaría de Francia y de Italia sin sus jugadores. Y algo más: si el domingo, en lugar de jugar con los equipos establecidos, armaran un picado y los ocho amigos acostumbrados a jugar juntos todo el año convocaran a los dos que se fueron hace un tiempo del barrio, podrían desafiar a todos los demás, el resto de Italia-Francia, e incluso jugarles con uno menos...

Podemos imaginarnos a un Cicerón moderno que, así como el Marco Tulio romano desmenuzó los avatares de la vejez en *De Senectute*, se les atreviera a estos equívocos enigmas del fútbol hiperdesarrollado escribiendo *De Iuventute* (“Acerca de la juventud” o “de la Juventus”, que es lo mismo) y tratara de encontrarles sentido, explicación y coherencia a estas realidades. Sobre todo si le sumara algún dato de último momento: por el escándalo de corrupción que inunda al fútbol italiano, parece que todos estos muchachos, notables futbolistas empleados de la paradójica *vecchia signora* –vieja dama indigna, en realidad–, tanto los que saldrán campeones del mundo como los que se quedarán un escalón más abajo del podio, es probable que terminen jugando en la modesta Serie C. Lo dicho: en este Mundial puede llegar a pasar cualquier cosa. Y no era precisamente a esto a lo que se refería el pelado Panzeri cuando definía al fútbol como “dinámica de lo impensado”.

Para Gallego sería “ideal”

El ex entrenador de River, Independiente y Newell’s Américo Gallego, actualmente en el Toluca, de México, manifestó ayer su deseo de asumir el cargo de seleccionador argentino luego de la renuncia de José Pekerman. “Jugué mundiales, jugué mucho tiempo en la Selección, tuve muchos éxitos en mi carrera y creo que estoy preparado si me llega a tocar”, dijo Gallego. “Estoy en un momento ideal, en una edad ideal también”, agregó el Tolo, quien con 51 años cumplidos ostenta un curioso record: salió campeón con todos los equipos que dirigió.



Caso Mohamed: homicidio

La fiscalía de Erfurt abrió un sumario por homicidio involuntario contra el conductor del automóvil que causó la muerte de Farid Mohamed, el hijo del ex DT de Huracán Antonio Mohamed, en un accidente ocurrido el sábado cerca de Weimar. El conductor, de 22 años, circulaba a 180 kilómetros por hora cuando se estrelló contra la casa rodante en la que viajaban cinco argentinos, entre ellos Mohamed, que sufrió la fractura de una pierna, y su hijo, que falleció el martes. La casa rodante se salió de la autopista y cayó cinco metros.

SOBRAN LAS OFERTAS POR LOS FUTBOLISTAS DE LA SELECCION ARGENTINA

Pese a quedar afuera, se cotizan

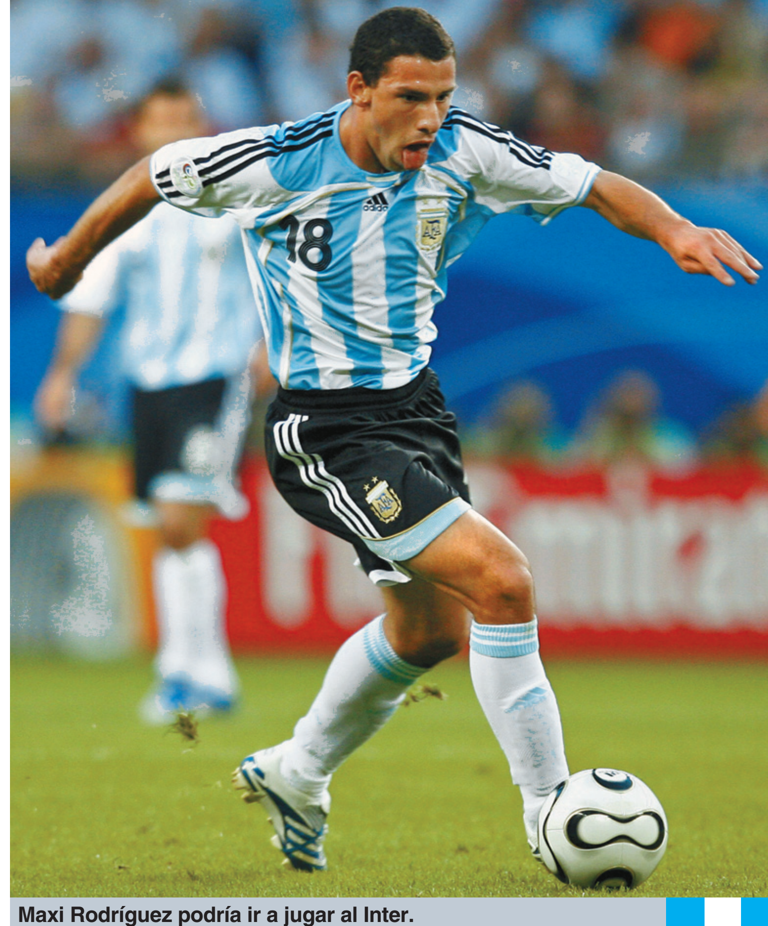
A Maxi Rodríguez lo quiere el Inter, a Saviola el Arsenal, el Pato Abbondanzieri puede ir a España, Riquelme podría mudarse a Italia, lo mismo que Crespo. Sorin iría al Valencia y Aimar al Zaragoza, mientras que Barcelona habría fijado su atención en Oscar Ustari, el único de los 23 que no jugó.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Como sucede siempre cada cuatro años, la mayoría de los futbolistas suele cambiar de destino luego de jugar la Copa del Mundo. De esa manera, los que comenzaron la competencia perteneciendo a un club, luego de la cita máxima desembarcan en una nueva institución. En el caso de los jugadores argentinos, si bien todavía no se ha concretado la mayoría de las transferencias, muchos tienen posibilidades de cambiar de camiseta. Uno de los casos más destacados es el de Hernán Crespo, quien pidió expresamente ser transferido al fútbol italiano, en donde se desempeñó muchos años luego de abandonar River.

Crespo jugó la última temporada en el Chelsea de Inglaterra, pero no tuvo continuidad en el conjunto titular, y para la próxima liga tampoco tendría un lugar asegurado. De esa manera, Crespo desea volver a participar del campeonato italiano. Allí lució las camisetas de Parma, Lazio, Inter y Milan, y en todos sobresalió por sus goles. Su compañero en el ataque de Argentina, Javier Saviola, está en los planes del Arsenal inglés. Saviola jugó el último año en Sevilla de España, cedido a préstamo por el Barcelona, que nuevamente no lo tendrá en cuenta. El pase podría hacerse de manera definitiva.

AFP



Maxi Rodríguez podría ir a jugar al Inter.

Maximiliano Rodríguez, de buen rendimiento en el Mundial, donde llegó a convertir tres goles, sedujo a los directivos del Inter italiano. Ese club estaría dispuesto a pagarle al Atlético de Madrid la suma de 15 millones de euros, más la cesión de Santiago Solari. Pero el Inter no sólo se conformaría con Rodríguez, sino que también buscaría a Juan Román Riquelme. El jugador del Villarreal le interesó además al Manchester United, pero los españoles habían rechazado la oferta de los ingleses antes del Mundial.

La buena actuación de Abbondanzieri provocó que el Getafe de España iniciara gestiones por el arquero de Boca. Después del frustrado pase al Basel de Suiza, Abbondanzieri finalmente podría jugar en el fútbol europeo. Pero no sólo el Getafe pretende al hombre de 33 años, Deportivo La Coruña es otra entidad que buscaría al santafesino.

El capitán Sorin podría trasladarse a muy pocos kilómetros de donde se encuentra Villarreal, debido a que el Valencia mostró interés por el ex defensor de River y Argentinos. Pero Sorin no sería compañero de Pablo Aimar, ya que el cordobés pasaría a Zaragoza, que tiene interés en juntarlo con Andrés D’Alessandro, una de las recientes incorporaciones de ese club.

Después de ganarse finalmente un lugar entre los titulares, Tevez ha elevado su cotización y podría dejar Brasil para desembarcar en el fútbol europeo. Hasta el momento, el que mayor interés mostró por el delantero es el Chelsea inglés, pero todavía no se descarta que el ex Boca juegue en el fútbol español o italiano. Su compañero en el Corinthians, Javier Mascherano, es otro que también se alejaría de este continente para exhibir su despliegue en Europa. Igualmente, ninguna institución realizó una oferta concreta por el mediocampista central.

A pesar de que fue el único que no pudo jugar en el Mundial, el juvenil Oscar Ustari también podría dejar Independiente para formar parte nada menos que del Barcelona. La idea de los directivos del club es comprarlo ahora para que su cotización no aumente en los próximos meses.

El resto del plantel seleccionado mantendría su lugar en los clubes donde estaban antes del Mundial. Ellos son Burdisso, Cambiasso, Cruz (Inter), Franco (Atlético Madrid), Coloccini (La Coruña), Cufré (Roma), Ayala (Valencia), Milito (Zaragoza), Heinze (Manchester United), Luis González (Porto), Scaloni (West Ham), Messi (Barcelona), y Palacio (Boca).

Los ojos del mundo estuvieron sobre los jugadores argentinos, y muchos pudieron aprovechar el Mundial para encontrar un nuevo destino, y así también aumentar sus ingresos. En definitiva, el poder del dinero es el que dictamina la carrera de ellos.

AFP



Saviola tiene al Arsenal en su futuro.

“Totalmente positivo”

El presidente de AFA, Julio Humberto Grondona, enfatizó que “por unos penales” José Pekerman no debe echar por la borda “todo el gran trabajo que hizo en el seleccionado argentino”. “Pekerman fue un creador de todo esto y, después de doce años en la AFA, no me parece que por unos penales tenga que dejar el cargo”, expresó Grondona, en referencia a la eliminación ante Alemania.

“Yo evalúo como totalmente positivo el ciclo de Pekerman”, insistió Grondona, quien aseguró a TyC Sports desde Alemania que por ahora no pensó siquiera el nombre de un eventual reemplazante, pese a que Argentina tiene un próximo compromiso el 16 de agosto ante Sudáfrica.

Grondona calificó de “mentira y falsedad total” la versión según la cual Pekerman renunció como entrenador de Argentina en disconformidad con el contrato que la AFA firmó con la empresa rusa, que le garantizó 24 partidos amistosos entre 2007 y 2010. Y al respecto reiteró que esperará hasta su regreso a Buenos Aires para dialogar nuevamente con Pekerman, a los fines de convencerlo para que permanezca al frente del seleccionado.

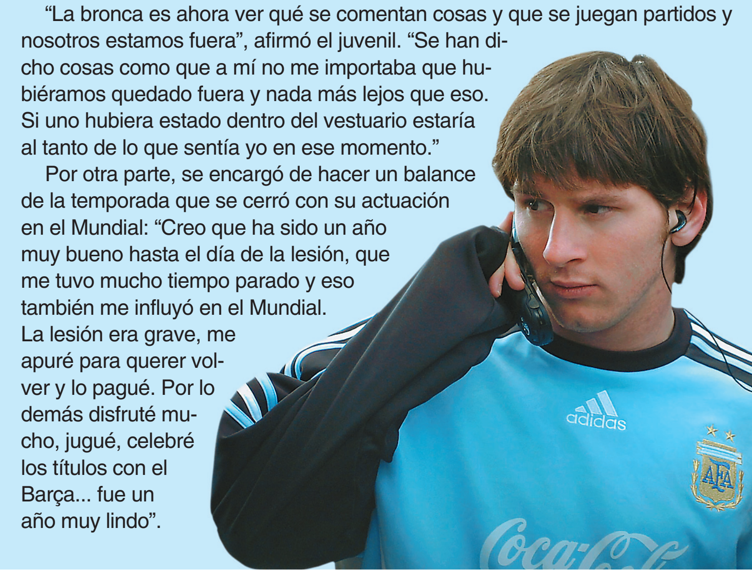
En el mismo sentido, Grondona también defendió al cuestionado Juan Román Riquelme. “Para mí, jugó un buen Mundial”, opinó.

“Pekerman decidió que fuera así”

“¿Por qué no jugué más en el Mundial? Pekerman decidió que fuera así. Había jugadores como Saviola y Crespo que lo estaban haciendo muy bien y ya está”, afirmó Lionel Messi *(foto)* en una entrevista que publicó el diario catalán *Mundo Deportivo*. El delantero del Barcelona, que hoy llegará a la Argentina para unas vacaciones, dijo también haberse sorprendido por la renuncia de Pekerman al cargo de entrenador de la Selección porque “Argentina dio una buena imagen”.

“La bronca es ahora ver qué se comentan cosas y que se juegan partidos y nosotros estamos fuera”, afirmó el juvenil. “Se han dicho cosas como que a mí no me importaba que hubiéramos quedado fuera y nada más lejos que eso. Si uno hubiera estado dentro del vestuario estaría al tanto de lo que sentía yo en ese momento.”

Por otra parte, se encargó de hacer un balance de la temporada que se cerró con su actuación en el Mundial: “Creo que ha sido un año muy bueno hasta el día de la lesión, que me tuvo mucho tiempo parado y eso también me influyó en el Mundial. La lesión era grave, me apuré para querer volver y lo pagué. Por lo demás disfruté mucho, jugué, celebré los títulos con el Barça... fue un año muy lindo”.



Perdió River

River perdió ayer 1-0 ante Estudiantes, en un partido de práctica jugado en Ezeiza (*foto*). Se jugaron dos tiempos de 40 minutos, y el único gol fue marcado por Galván. River formó con Lux; Talamonti, Tuzzio, Gerlo; Ferrari, Ahumada, Zapata, A. Fernández; Gallardo; Abán, Higuaín. Estudiantes lo hizo con Herrera; Angeleri, Alayes, Ortiz, Alvarez; Galván, Huerta, Braña, Sosa; Lugüercio, Calderón.



Probó Boca

Guillermo Marino y Neri Cardozo fueron los reemplazantes de los transferidos Daniel Bilos (al Saint Etienne) y Federico Insúa (al Borussia Moenchengladbach) en la práctica de fútbol (*foto*) que Boca realizó en Tandil. Alfio Basile paró a Migliore; Ibarra, Silvestre, Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Gago, Marino; Cardozo; Barros Schelotto, Palermo.







AFP



EFE



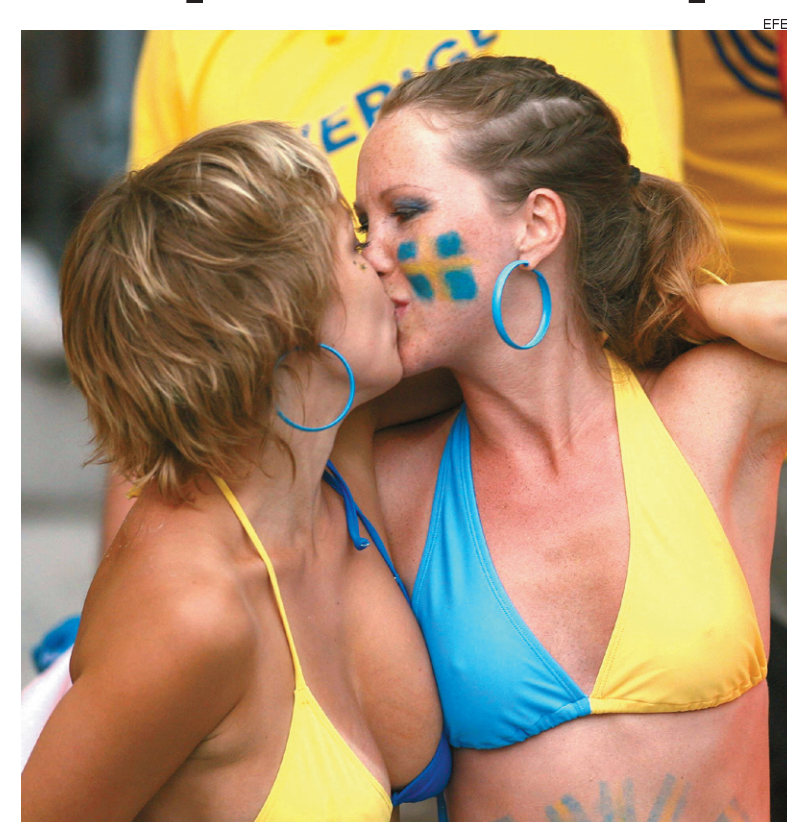
POR FABIEN NOVIAL
DESDE BERLIN

COMO VIVEN LOS GAYS LA COPA DEL MUNDO

El de los homosexuales es un Mundial que espera el destape

Gays y lesbianas esperan que alguno de los jugadores que actuaron en el torneo revele su condición homosexual, pese a las tremendas reticencias del ambiente futbolístico.

EFE



Los gays también están pendientes de los partidos del Mundial de Alemania 2006, con la ilusión de que el último tabú del mundo "muy macho" del fútbol termine por derrumbarse. Copa del Mundo mediante, la marcha del "orgullo gay" del mes de junio en Berlín se postergó un mes. Pero algunos pueden mientras entretenerse mirando jugar a los futbolistas, por ejemplo en un cine de moda de la capital, que acaba de inaugurar una sala bautizada "Gaywatch", donde homosexuales, lesbianas y amigos pueden seguir los encuentros del Mundial desde cómodas butacas tapizadas con cuero.

"Imaginemos que (David) Beckham o Ronaldinho fueran 'homos' e hicieran su 'coming-out', lo admitieran en público... Esto ayudaría a quienes realmente lo son", dijo Gerd Eiserbeck, futbolista aficionado, policía de profesión y gay. Eiserbeck dirige la Hertha-Junxx, la asociación de hinchas gays y lesbianas del Hertha BSC Berlín, de la Primera División de la Bundesliga, el fútbol profesional alemán, que es el primero de su tipo en Alemania.

Hasta donde él sabe, ningún jugador de los que participan en la Copa del Mundo ha manifestado su ser homosexual. Pero, "estadísticamente, el 5 por ciento de los hombres son homosexuales, por lo que debería haber varios gays entre los futbolistas que vinieron a Alemania", afirma Eiserbeck.

"Hay 'homos' en todos los clubes de la Bundesliga y, según sé, también en la Mannschaft (la Selección alemana)", había declarado recientemente el presidente del mítico club Saint Pauli de Hamburgo, Corny Littmann, quien manifiesta públicamente su homosexualidad.

En Internet, los rumores sobre las preferencias sexuales de jugadores y técnicos son muy frecuentes. Pero los primeros siempre están prontos a acallarlos. "Los deportistas se dan cuenta inmediatamente de que no son bien vistos en tanto homosexuales", revela la antropóloga Tatiana Eggeling. Los jugadores "homos" de alto nivel tienen que esconder sus tendencias, lo que los obliga muy frecuentemente a mentir y construir una doble personalidad, explica. "Puesto que para los otros jugadores y las federaciones es evidente que los futbolistas deben ser heterosexuales", agrega la investigadora de Gotinga.

En la práctica, muy pocos futbolistas de elite han "salido del armario" y quienes lo hicieron tuvieron un final trágico. Como el alemán Heinz Bonn, asesinado en 1991 por un prostituto, o el inglés Justin Fashanu, encontrado ahorcado en 1998.

Actualmente, "si alguno quiere hacer su coming-out, sería algo tan mediatizado que no sé cómo un joven de entre 20 y 25 años podría soportarlo", afirma Littmann, agregando que además el jugador en cuestión recibiría insultos en los estadios.

"Incluso en el fútbol femenino, en el que el lesbianismo parece mucho más extendido, existen cláusulas en los contratos para que las jugadoras no hablen públicamente de su vida privada", asegura Eggeling.

Pero las cosas comienzan a cambiar. Los jugadores cuidan más su aspecto, al punto de parecerse a los modelos publicitarios. También en Italia, recientemente, una marca de ropa interior masculina se promovió con imágenes de los jugadores del Milan posando en el vestuario en poses provocativas en medio de un ambiente ambiguo.

La Federación inglesa (FA) ha sido la primera en comprometerse oficialmente contra la homofobia, señala Eggeling, mientras el Tottenham Hotspur combate los cánticos de este corte. "Se podría imaginar una campaña, la primera de este género, similar a la que tiene lugar contra el racismo en Alemania 2006", señala la investigadora.

El francés Vikash Dhorasoo, ahora finalista de la Copa del Mundo con su selección (que jugó algunos minutos en el partido contra Suiza), padre de familia y heterosexual, aceptó apadrinar al París Football Gay. "Este club es la prueba de que se puede ser homosexual y viril", añade Eggeling.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-S-S-X) Matutina

1	5894	8	4715	15	8139
2	3047	9	8951	16	6617
3	0510	10	6438	17	5650
4	2825	11	8709	18	9573
5	8997	12	9267	19	1773
6	2364	13	6777	20	3135
7	0141	14	7308		

Quiniela Nacional (D-N-V-W) Vespertina

1	4102	8	6072	15	4550
2	5362	9	1327	16	7475
3	8443	10	5920	17	1690
4	9576	11	4261	18	8298
5	2612	12	2837	19	3538
6	4521	13	2853	20	8636
7	6784	14	9666		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1184	8	2374	15	1977
2	7156	9	3751	16	9135
3	9683	10	6754	17	9741
4	0811	11	2770	18	6739
5	7843	12	9341	19	1605
6	8438	13	4599	20	8653
7	3291	14	1678		

Quiniela Nacional (G-J-M-X) Nocturna

1	6874	8	2331	15	7622
2	2393	9	6635	16	2978
3	6532	10	3244	17	9717
4	8828	11	1085	18	3106
5	6315	12	7703	19	3422
6	8245	13	9229	20	9411
7	5378	14	0961		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4753	8	2527	15	1611
2	0743	9	4798	16	5694
3	2130	10	1273	17	4536
4	4326	11	3387	18	1422
5	3691	12	2269	19	6689
6	5593	13	8194	20	6659
7	8327	14	5840		

CINE *Tarnation,* de Jonathan Caouette
Domicilio privado, de Saverio Costanzo
DANZA La melancolía de *Llueve*
TEATRO Ana María Giunta, solidaria



HE DICHO

"Hay una opción que tenemos todos de ser personas, de pararnos frente a los otros con una vida y una trayectoria que nos ha exigido estudios y esfuerzos. Si dejamos que nos saquen eso perderíamos identidad. Cualquiera con un poco más de poder podría llevarnos por delante. Pasa en nuestra sociedad. ¿Acaso no vemos a gente intelectualmente idiota, inepta y amoral ocupando lugares de poder? Lo penoso es que a veces nosotros entramos en la misma bolsa, solamente por trabajar en los lugares que ocupan esos mediáticos."
Luis Luque, 3 de marzo de 2003.

El living de Stellita

PARA LOS CUERDOS QUE LO MIRAN POR TV

La experiencia va más allá de la exhibición de excentricidades: impulsado por La Colifata, el programa que conduce Stella Cros abre una puerta a otro modo de integración y terapia, por fuera de los locos de ficción.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EVERWOOD.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL PAJARO LOCO.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-LA TORMENTA.
16.00
7-MICROMACRO.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.15
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-JUANITA LA SOLTERA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.15
9-TL9 MUNDIAL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-CINE: *Hombre mirando al sudeste.*
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-CSI.
23.30
2-FUGA MUNDIAL.
11-HUMANOS EN EL CAMINO.
13-PLAGAS.
24.00
9-TELENUEVE MUNDIAL.
0.30
7-UN CORTADO.
9-TELENUEVE.
11-EL SHOW DEL MUNDIAL.
13-DURO DE DOMAR.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-TELESUR.
11-CINE: *Pueblo infernal.*
13-VAS A GANAR.
2.30
7-SINFONICA 7.
2.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


"Locas de amor", el gran éxito de la temporada 2005.

DE "SOL NEGRO" A "MONTECRISTO" Y "SOS MI VIDA"

Las cambiantes formas de la locura en la ficción catódica

POR J. G.

La locura televisiva tuvo su exponente más evidente, en 2005, con "Locas de amor", en sintonía con la propuesta de La Colifata: los locos, afuera. Las nuevas imágenes de la psicosis se apartaron del manicomio que había mostrado "Sol negro" (con todos los *locos* de la comicidad, Urdapilleta, Capusotto, Peña) encerrados en un hospital trillado, con peor suerte en el rating y la crítica que las multipremiadas Julieta Díaz, Leticia Brédice y Soledad Villamil, amparadas por Adrián Suar e integradas al mundo de los seres comunes. Si "El living de Stellita" es una ruptura con una tradición muy transitada (por primera vez llega una conductora atípica a la no ficción, un cuerpo y una voz extrañados) tanto el pasado inmediato como el presente dan prueba del magnetismo que tienen "los modos de vivir no convencionales" en tiras y unitarios: fórmula fija para atraer al espectador. Stellita introduce un cuerpo y un discurso complejos, alejados del melodrama de las "Locas de amor" o del relato cruento y pasional de las *"Mujeres* asesinas".

La locura televisiva hoy llega de la mano de Dolores Pueyrredón, a cargo de Thelma Biral en la tira "Se dice amor" de los mediodías de Telefé: una escultora con delirios de Lola Mora que dice cosas como: "Artísticamente me llaman Lola, o simplemente la Mora". Su discurso, que rompe la declamación habitual de galanes y heroínas con el tono del delirio, la poesía o la mística, entregada a relaciones endogámicas con hombres de una misma familia, enredando lo dicho con un palabrerío *artie*: "Yo vengo del olvido, pero con usted puedo llegar al escándalo", impactante por su inadecuación a la tira, haciendo que todos los personajes graviten en torno de su divague y ganándose, de ese modo, las tapas de diarios y revistas.

Tan eficaz para ganar público y *calentar* una historia es Leticia, la loca a cargo de María Onetto en "Montecristo" (Telefé, de lunes a viernes a las 22.30), que rechaza la crudeza de su realidad familiar (ser esposa del médico apropiador durante la dictadura) con una negación que no evitará una posterior militancia a las órdenes de la cruzada de Rita Cortese, exiliada del mundo en las afueras, cegada, alelada después de tanto alcohol. Sus matices nunca la harán verse como una *sacada*, sino como una niña adulta que, para salvarse, decidió dejar de crecer. Florencia, de "El tiempo no para", se corre de la actitud esperable, del *modus* normal, pero sumando un rasgo frecuente que la tele atribuye a la locura: la generación de daño. El *desorbitado* está en el mundo sin vida propia, dedicado a cruzar cartas delatoras para complicar la vida de parejas felices, esperando la tragedia ajena para disfrutar. Otra menos revulsiva, inofensiva a pesar de encarnarse en la villana, es la loca *simpaticona* de "Sos mi vida", la rubia que interpreta Carla Peterson y oscila entre la extravagante en el vestir y el habla y la representación de la bebota, tal vez por aquello tan mentado de que el loco va junto con el niño en acciones como jugar sin distancia con el objeto, no mentir, balbucear.

En el paisaje de los cuerpos y rostros por fuera de una cierta *normalidad*, la novedad de Stella Cros es: "Muchas dimensiones en un solo cuadro, muchos idiomas a la vez", según dice Alfredo Olivera, fundador de La Colifata. "Si esto paraliza a quien está del otro lado y lo captura en el morbo, hay un riesgo. Vamos atenuando esa contundencia para dejar que ingresen otras líneas posibles de sentido. Si no captura en una cosa obscena el televidente, podemos empezar a trabajar. Pide creatividad en el rol que cada uno ocupa. A Stellita la vemos en cada semáforo. Su living era la calle y ahora tiene un sentido de pertenencia enorme." Para Alfredo Moffat, psicólogo, "La Colifata indica que pueden decir cosas que no dice la gente *normal*. Porque otros están calculando qué ganan con lo que dicen. Stellita se parece a Diógenes, que podía denunciar que el emperador está desnudo. El que no veía la tela maravillosa era bastardo. Uno que era bastardo dijo: *está en bolas*. Ahora Stellita tiene una identidad, una tarea. El bufón del rey servía para avisarle las cagadas que hacía; a otro lo echaban".


María Onetto, una niña eterna en *Montecristo*.

TELEVISION STELLA

"Estar

No es un simple personaje pintoresco ni una representante del lugar común del "loco lindo". Para el psicólogo Alfredo Moffat, "El living de Stellita" pone en pantalla una combinación de experiencia mediática y acción terapéutica.

POR JULIAN GORODISCHER

No dará detalles sobre cómo terminó viviendo en la calle. Pero lo restante (su vida) se cuenta en forma minuciosa, con una memoria a prueba de los 71 años que declara. Vuelve la cena familiar de la etapa preescolar, mucho antes de ser una sorprendente conductora de TV en "El living de Stellita", el programa que produjo el colectivo La Colifata, y que ayuda en el tratamiento de los enfermos mentales a través de su participación mediática. Stella Cros juega con la simbología de la diva: recibe en *su living* a celebridades que abarcan al futbolista René Houseman y otros deportistas, con cierta preminencia futbolera que ella, económica, justifica como vicio de fana: "Soy adicta".

En "El living de Stellita" (que se emite una vez por mes en el canal Ciudad Abierta, con próxima emisión el sábado 15 de julio a las 22), la conductora pregunta con el bloc en el regazo, como lo haría Susana; dedica halagos y *no se calla nada*, fiel al *leitmotiv* de Mirtha, aunque para el psicólogo Alfredo Moffat, que la sigue con interés profesional y afectivo, ella representa su más clara oposición: "Una conductora indigente de vía pública", contrapone a la señora fina. Sorprende, Stellita, con esa facilidad para reponer imágenes de la casa de la primera infancia, cuando eran una familia feliz de San Martín, provincia de Buenos Aires, como si ella misma fuera la metáfora condensada de cada momento histórico de la Argentina: esplendor, derrota y esperanza... Su mejor momento fue a los cinco, cuando no mendigaba ni buscaba una tela gruesa para pasar la noche abrigada, ni se acercaba al Hospital Borda a visitar a su hijo internado y se quedaba para participar de la radio La Colifata. Esa alegría queda allá lejos, en una pensión alemana. "Recuerdo la pensión como si fuera hoy; lo veo al alemán, como si fuera hoy: tan fornido, grandote. *Kaiser* venía a la mesa y me decía: 'NN (*digámoslo así, porque mi sobrenombre de niña está muerto*), ¿querés más?'. Después me traía un plato de comida."

Stellita, de cierta notoriedad televisiva, pregunta con firmeza pero "generando calor de hogar –define el psicólogo Alfredo Olivera, fundador de La Colifata–, tan extraño para una mujer que vive en la calle. ¡Qué paradoja!". El lunes pasado, en la Legislatura porteña, Stellita le entregó a Olivera un diploma de *Personalidad destacada de la cultura*, que le concedieron por ley en esa Cámara. Lo miró a los ojos, prolongó estratégicamente el silencio previo a la dicción, preparó la ovación que vendría, se enderezó con dificultad sobre el escenario y dedicó al hombre que intenta sacarla de la calle (entregándole un sueldo, buscándole mediante placa televisiva alguien que le alquile una casa/ una pieza sin depósito ni garantía): "Alfredo, este diploma es lo menos que vos te merecés (engolada, melancólica) por todo lo que has

CROS, SU PROGRAMA DESDE LA CALLE Y LOS DIVERSOS MODOS DE ABORDAR LA LOCURA

en La Colifata es mi misión”

ARNALDO PAMPILLON



“Sobrevive el que no es pesimista y al que se le vuelan un poco los pájaros en el buen sentido.”

hecho y lo que hacés... estar en La Colifata es la misión de Dios que yo tengo. Por eso, Alfredito, muchas gracias”.

Locura, ¿qué locura? Stellita se presenta en la pantalla y en la vida con todos los manierismos que se asocian al *loco lindo*: brutalmente honesta, exageradamente frontal, directísima, sin conciencia de filtro. A la saludera interminable que interrumpe la entrevista, ella entrega similar fórmula fija que repite: *Mirá que si no venís te corro..., te doy un coscorrón*, como una madrecita querible pero reprochona de ausencias varias. Pero, además de ser la viejita cariñosa que ofrece al mundo, es una mujer incorrecta, que puede encarnar prejuicios que –para Olivera– ayudan a no imponer una imagen “de colifato” como angelito bueno que marca el camino, o repetidor incansable de discurso predigerido. Stellita, en su living, le preguntó al *loco* René Houseman si “todos los paraguayos son cuchilleros y peleadores...”, o ahora mismo lo destaca por ser un “villero” con educación. El se violenta porque su esposa es paraguaya. Ella replica que se lo contaban las chicas de servicio doméstico que trabajaban en la casa de su infancia. Ciertas ideas sobre la dictadura, la inseguridad y la pobreza de Stellita podrían escandalizar a las buenas conciencias progresistas. Para Olivera y el mismo Alfredo Moffat allí hay un valor. “Los problemas que se discuten en el living de Stellita son tan complejos –explica el psicólogo– que a mí me parece interesante que surjan las contradicciones que ellos mismos tienen. Los colifatos reproducen de un modo visible, y/o grotesco, matrices eficaces en nuestra cultura, que funcionan y determinan nuestras relaciones sociales. Lo importante es asumirnos en nuestras limitaciones”. Stellita lo escucha, en una pausa de sus distracciones... Y vuelve a lo que más le gusta: el pasado.

–Estoy en cuarto grado y no quiero estudiar. Y la monja Lucía me dice: *“Cros, ¿hoy no va a hablar?”*. Yo no anduve con remilgos, ni ahora tampoco. “No, hermana Lucía, no estudié...”. Y Lucía me responde: *“Si de tu lección éste es el fruto, juá, juá, qué bruto...”*.

Esa vida quedó lejos para Stellita, que antes de lograr la fama repentina estudió labores. “Pero no pude recibirme por falta de vista”, dice. Le tocaban trabajos muy pequeños en telas finísimas; ella no respondía a la demanda. Se dedicó a *estar en casa*. “En el ’56 entré como aspirante a Hija de María”, sigue. “Tienen devoción y se reúnen en una misa los dos primeros domingos de cada mes”. Pasó el tiempo, y hace 18 años, un día tan invernal como éste, empezó a vivir en la calle. “Disculpame que no dé más datos”, murmura Stellita, tan amable como con las mujeres a las que recibe en su living. “Sólo sé que sobrevive el que tiene buena base de familia, el que no es pesimista, y al que se le vuelan un poco los pájaros, como a mí, pero en el buen sentido”. Se instaló con Ernesto, el hijo, en el *Bajo Retiro*, y tuvo “las siete plagas de Egipto”. *Mugre, piojos*..., enumera y deja la intriga sobre las restantes cinco. Se mudó a Belgrano; le costó adaptarse, se instaló donde ahora vive, en la puerta de una tienda de varios pisos, sobre Cabildo. “Entre Juramento y Mendoza”, agrega precisiones.

“Los colifatos reproducen de modo visible y/o grotesco matrices eficaces en nuestra cultura, que determinan nuestras relaciones sociales.”

“Stellita no está mendigando”, aclara Alfredo Olivera. “Cobra un sueldo y está dispuesta a *garpar* alquiler. Pero no en las mismas condiciones que cualquier otro; no se le puede exigir. ¿Pero Stellita quiere salir de la calle? ¿Qué sería entonces de una de sus principales actividades sociales, la de pedir a la salida de la iglesia? En el living Stellita deja de pedir y recibe, contiene, da a sus invitados...”.

Ese living de Stellita, en medio del espacio público (una plaza) cultiva la estética del *croto*, que contrasta con los modos elegantes de conductora e invitados. Por momentos el *nonsense*, los coros disonantes, los cuerpos y el vestuario desprolijo recuerdan al *Todo X 2$* del Canal 7, sólo que allí –se supone– había un trabajo de composición de personajes que reaccionaban contra la estampa del famoso. Esta es la invasión de otras voces: ¿más revulsivo? La ligazón con el programa de Capusotto/ Alberti se refuerza cuando alguien dice que Pedro Saborido, guionista de aquél, produjo *El living*.... Olivera, de La Colifata, quedaría satisfecho si las imágenes fueran más allá del morbo que asociaría a Stellita a un retrato triste como los de la fotógrafa Diane Arbus, *al consumo de la imagen por la imagen misma*. “Afectivizar a Stellita como persona, dejar de mirar desde el primer shock”, se propone.

En el living se exhiben muebles en medio del parquizado que, si no fueran televisados, se interpetarían como material de descarte. Como todas las emisiones radiales y televisivas de La Colifata, se graba al aire libre, expuestos al frío de julio, enfatizando el *acto de resistencia* que todo eso implica. En los bordes de una programación marginal, hallables para unos pocos, *El living...* habla de una locura resignificada, a puertas abiertas, pero también comenta la TV actual. “Mi living y el de Susana –analiza Stellita– son dos casos distintos. Las divas buscan la figuración.” El psicólogo Moffat ejerce una lectura personal del asunto: “Es una aparición muy interesante: tiene una espontaneidad que no tienen otros programas. Es progresista: siempre se defiende de la injusticia, de la pobreza. Es una oposición al almuerzo de Mirtha Legrand. Pero Tom Lupo decía: *ésta es más joven que Mirtha*. Si uno la vistiera mejor, parecería Amalita Fortabat”. Y sobre su recuerdo como invitado en el atípico piso: “Nos dieron un sanguchito, no había mesa tendida; ella no hizo *la vueltita* porque se caería, tan viejita”. Entre tantas diferencias y contrastes, la conductora imita un cierto tono de Mirtha, en el modo de hacer las preguntas.

Stellita *(dirigiéndose a René Houseman)*: –¿Es verdad que los paraguayos son cuchilleros y peleadores?

Houseman: –No estoy de acuerdo; mi esposa es paraguaya...

Olivera: –Stella es incorrecta, y lo actúa en palabras y gestos.

Stellita: –Yo no lo estaba provocando; además Houseman no es paraguayo.

Alfredo: –La Colifata es políticamente incorrecta.

Stellita: –Hay veces que paro, busco que mis entrevistados se sientan cómodos y se suelten a hablar con mis preguntas. Que no estén maniatados como con una soga a un sillón. Les digo: *si les molesta algo, por favor, me lo recriminan...*

–¿Alguien lo hizo?

–Nunca.



El ciclo se realiza en un living montado en una plaza pública.

OPINION

POR ALFREDO OLIVERA*

Cómo crear sentido

Ale se lamenta porque dice que no se acuerda bien de lo que pensó para decir. En su columna de opinión del “El living de Stellita” pretende decirlo todo. Anota 35 ejes de lo que quiere hablar en una hoja; esa hoja ahora es “Todo”. ¿Podrá ese “otro” –la hoja llamada a ser otro de los tantos “Todos”– pasar a ser para Ale ese lugar donde descanse? Fernando estudia el pasado de los invitados y los presenta al filo de la ensoñación. La ensoñación soñolienta ha sabido capturarlo en personaje solitario en sus vuelos, y en pasivo sufriente de su carne alguna vez. Fernando ocupa ahora ese lugar subjetivante de quien crea. Fernando nos regala su inmensa capacidad para crear sentido en sus frases, nos abre a la imagen.

Stellita quiere salir de la Calle y paga alquiler: con esa placa termina cada programa dando el teléfono de la oficina: 4554-4356. Pero Stellita, ¿quiere salir de la calle? ¿Puede? ¿Qué será de una de sus principales actividades sociales, la de pedir a la salida de la iglesia? ¿Le harán notas en los periódicos si se va de la calle? En su “living” Stellita no mendiga. Recibe, contiene, da. De eso y de otras cosas se habla en los talleres y en los grupos terapéuticos de los viernes. Alrededor del living de Stellita se montan espacios terapéuticos con orientación periodística. Los psicólogos promueven el habla, provocan el movimiento. Colifatos producen, trabajan sobre sí mismos y en grupo. Los periodistas saben esperar a que haya sustancia para la forma. Ayudan a que el “valor diferencial” de cada uno se torne y logre comunicable.

** Fundador de La Colifata.*

"DOMICILIO PRIVADO"

El Medio Oriente a pequeña escala

POR H. B.

Presentada en competencia en el Bafici 2005 (ganó el Premio al Mejor Actor), el estreno de *Domicilio privado* viene a sumarse, en la cartelera porteña, al film palestino *El Paraíso ahora*, generándose entre las dos una considerable sinergia alrededor del que posiblemente sea el conflicto más irresoluble del planeta: la convivencia entre israelíes y palestinos. Quien tenga alguna duda, vea nomás lo que sucedió en los últimos días, a partir del secuestro de un soldado israelí, y podrá comprobar con qué facilidad, en la zona, el hecho más pequeño puede llevar las cosas al borde mismo de la guerra, en apenas cuestión de horas y por una mecánica de escalada, en la que cada parte devuelve cada golpe con otro mil veces más fuerte.

7 DOMICILIO PRIVADO
(Private) Italia, 2004.
Dirección: Saverio Costanzo.
Guión: S. Costanzo, Sayed Qashua, C. Costanzo y Alessio Cremonini.
Fotografía: Luigi Martinucci.
Intérpretes: Muhammad Bakri, Lior Miller, Tomer Russo, Areen Omari y Hend Ayoub.


Un grupo de familia como bomba de tiempo.

Apadrinado por Gus Van Sant, Caouette resignifica su diario fílmico personal, acopiado a lo largo de diecinueve años. En *Domicilio privado* una familia palestina convive con soldados israelíes.

Coescrita y dirigida por el italiano Saverio Costanzo, actuada por actores palestinos, israelíes e italianos y filmada de manera que la pedregosa Calabria pase por un sector de Medio Oriente (lo logra), *Domicilio privado* da toda la impresión de haber sido pensada bajo una fuerte carga alegórica. Pero sucede que la situación que aquí se narra sucedió en realidad (sucede ahora mismo), por lo cual el efecto de alegoría tiende a atenuarse. Una noche, tras un enfrentamiento en las inmediaciones, una avanzada del ejército israelí entra en una vivienda particular, propiedad de una familia palestina, y la ocupa. La vivienda está situada en una suerte de tierra de nadie, a medio camino entre una colonia israelí y una ciudad palestina y los miembros del ejército israelí primero pretenden tomar posesión de la casa y echar a sus ocupantes. Sobreviene una negociación y se acuerda un sistema de cohabitación. El living será de allí en más la vivienda de sus antiguos ocupantes. Allí estarán bajo llave, pudiendo pasar al baño y la cocina tras pedir autorización. No así al piso superior, que de allí en más será ocupado por los soldados y queda vedado para los miembros de la familia (a la que los títulos de crédito llaman simplemente familia B.).

Sin quedar del todo libre de cierto tufillo alegórico, la situación es como un *boccato di cardinale* para cualquier dramaturgo o guionista, por varios motivos concurrentes. Permite una representación a escala de un conflicto mayor; reúne máxima concentración dramática en términos de tiempo y espacio; da pie para investigar el complejo juego de alianzas, tácticas y contradicciones, tanto en el interior del grupo familiar como en relación con los ocupantes. Y encima de todo, una vez que está instalado, este esquema funciona como bomba de tiempo. Esto es literal, y allí *Domicilio privado* se emparienta muy específicamente con *El Paraíso ahora*. El hijo mayor de Muhammad (a quien encarna Muhammad Bakri, veterano actor palestino, dueño de un rostro que recuerda al de Pasolini) capturó una granada israelí y refina un mecanismo casero de detonación, en el invernadero familiar. Cuando el padre le dice: "Si lo destruyen lo reconstruiremos, y si lo vuelven a destruir volveremos a reconstruirlo, y así sucesivamente", suena a metáfora excesivamente subrayada, con el invernadero ocupando el lugar de la tierra palestina.

Con apoyo de dos coguionistas, cámara en mano y soporte digital (que le da a la película una textura adecuadamente sucia, terrosa y decolorada), Costanzo le saca jugo a este concentrado dramático, con la suficiente contención como para no caer en golpes bajos. Salvo en una única escena, en la que se genera suspenso con el concurso de un niño. Por lo demás y haciendo muy buen uso del apagón total en algún momento, *Domicilio privado* hace vivir al espectador el encierro, la angustia, la dosis de incertidumbre y lo humillante de la situación. Como lo demuestra esa escena en la que, por no poder ir al baño, a uno de los chicos no le queda más remedio que hacerse pis encima. Costanzo pinta a un *paterfamilias* culto, liberal y realista (pero autoritario puertas adentro), que intenta que la precaria *entente* alcanzada no se haga añicos de un momento a otro, mientras su mujer preferiría dejar la casa para siempre.

A la vez, una de las hijas comienza a subir al piso de arriba, para enterarse qué traman los soldados. Esta dinámica familiar (padre negociador, tironeado por hijos radicales) también resulta un poquito excesiva, en su carácter alegórico. Cuando –como de milagro, súbitamente una mañana– todo parece haber vuelto a la normalidad, no hará más que empeorar. Es la forma en que las cosas parecerían suceder en Medio Oriente, una y otra vez.

Un ensayo de alta audacia

9 **TARNATION**
EE.UU., 2003.
Dirección, guión, cámara y edición: Jonathan Caouette.
Música original: John Califra, Max Avery Lichtenstein y Stephen Merritt.
Intérpretes: Renee Leblanc, Jonathan Caouette, Adolph Davis y Rosemary Davis.
Estreno en DVD solamente en los cines Cosmos y Arteplex.

POR HORACIO BERNADES


Tarnation es, antes que nada, un exultante triunfo de la forma.

Filmarse a sí mismo y los demás, obsesivamente, desde la infancia hasta la adultez. Filmar todo, desde lo más banal hasta lo más terrible. Lo fútil y lo chocante, lo íntimo y lo especular, el diario crudo y el varieté casero. Filmar con lo que haya a mano: camaritas de superocho, homevideo, digital. Y también grabar conversaciones privadas, confesiones íntimas, mensajes en el contestador. Finalmente y tras haber acopiado 19 años de material audiovisual, musicalizarlo con el gusto más exquisito y montarlo con iMovie, software de Apple que se compra en cualquier casa de computación. Aplicar en todo ello, claro, infrecuentes dosis de audacia personal, de falta total de recato u observancia de cualquier regla. Maxidosis de espíritu bonzo, de genio artístico y creativo. Así se obtiene *Tarnation*, cima de dos géneros: el diario personal y el "la hago toda solo". Impactando primero en Sundance, luego en Cannes y a partir de allí en todos los festivales del mundo, con *Tarnation* Jonathan Caouette (Houston, 1973) hace una de esas presentaciones públicas que son, claramente, un *Paren las máquinas y después seguimos hablando*.

Con significativo apoyo de Gus Van Sant y el igualmente genial John Cameron Mitchell (autor de *Hedwig and the Angry Inch* y *Shortbus*, sensación de Cannes este año), lo que narra Jonathan Caouette en *Tarnation* es su propia historia. Que no es una historia cualquiera, precisamente. Abandonado por su padre antes del nacimiento, Jonathan es hijo de Renee Leblanc. De pequeña, Renee era una belleza morocha que pintaba para reina del pueblo, hasta que tuvo lugar la siguiente cadena de acontecimientos: 1) Una tarde, Renee se cae del techo de la casa; 2) En lugar de mostrar signos de recuperación, Renee los da de parálisis; 3) A alguien de la familia le parece que la mejor solución es recurrir al electroshock; 4) Renee es sometida a terapia de choque durante dos años, a razón de dos veces por semana; 5) Renee nunca volvió a ser la misma. Pero ésta es sólo la primera cadena de calamidades que *Tarnation* hilvana ante el espectador, en demoledores carteles que van sumando datos: ya antes de eso Renee era regularmente abusada por sus padres, así como más tarde sería violada delante de su hijo Jonathan tras haber salido a la ruta (en tiempos de pos-hippismo) y de allí en más nunca dejaría de entrar y salir de distintos centros de internación, la mayoría de las veces por culpa de errores garrafales de diagnóstico y farmacología.

Es asombroso, pero con todo este material temático (al que habría que sumarle las intoxicaciones, internaciones, intentos de suicidio y síndrome de despersonalización del propio Jonathan, causado por una temprana sobredosis de LSD), Caouette obtiene una película que por largos tramos podrá ser triste y melancólica, en otros indudablemente shockeante y, sin embargo, a la larga transmite sobre todo esperanza, energía y un alto espíritu de optimismo. Esto no se debe sólo al hecho de que la película incluye el reencuentro del autor con su madre y su padre (a quien jamás había visto), y a que después de todos los horrores, *Tarnation* se cierra con una imagen que parece casi una suerte de *Pietà* invertida (parecería que es el hijo el que acuna a la madre), sino fundamentalmente al modo en que Caouette se observa y se filma a sí mismo. Ese chico de 11 años, que aparece en cámara travestido, haciendo de "ama de casa moderna" (según se define) ya ha pasado por todos los horrores. No es difícil darse cuenta de que alude a ellos, cuando la señora describe los terribles castigos a que la somete su marido. Nada de eso impide que el personaje sea una verdadera creación y que la parodia resulte divertidísima.

"Celebratorio y terminal, exultante y melancólico, psicodélico e implosivo, pop y confesional, así es el ciclotrón genial de Caouette."

Del mismo modo, algún fragmento de adolescencia en que se lo ve sangrando, mientras el off alude a los varios intentos de suicidio (pero más tarde se advierte que muy posiblemente ese fragmento esté tomado de una representación) está intercalado en una misma serie con el registro de los primeros cortos de ficción de Jonathan, todos ellos pertenecientes al género *gore*, el primero llamado *El cortador de tobillos*. Y está también la filmación de la versión-comedia musical de *Terciopelo azul* que Jonathan encaró en el high-school, con una gordita en el protagónico y sobre temas de Marianne Faithfull. Y en medio de todo este delirio, una y otra vez, la imagen de la mamá, que va pasando de belleza púber hasta ese ser que, con tal de hacer algo para la cámara de su hijo, no puede parar de bailar y reír estúpidamente, con un zapallo en la mano. Y los abuelos, que parecen estar en otro planeta. *Tarnation* es, antes que nada, un triunfo de la forma, en el que la multiplicación de una figura al infinito, la división de la pantalla, el modo en que se hace vibrar un trozo de celuloide o la manera en que una figura se duplica en un espejo son algunas de las maneras con que la película transmite –en línea directa, desde su propio cerebro al del espectador– qué significa la esquizofrenia, qué se siente al despersonalizarse.

Lo hace con un espíritu a la vez celebratorio y terminal, exultante y terriblemente melancólico, psicodélico e implosivo, pop y confesional. Todos términos antitéticos entre sí, que durante una hora y media el ciclotrón genial de Jonathan Caouette pone a andar, demostrando que puede no haber cosa que funcione mejor que la disfuncionalidad.









"GARFIELD 2"

Tiembla Londres

Publicada diariamente en 260 periódicos de todo el mundo y con 250 millones de lectores en los más impensados idiomas, *Garfield* –creada por Jim Davis en 1977– es una de las tiras cómicas más exitosas de las últimas décadas. No era de extrañar, entonces, que Hollywood le pusiera el ojo a ese inmenso público cautivo. La primera experiencia fue hace dos años, con *Garfield, la película,* y los resultados artísticos fueron modestos, por decir lo menos. Pero los más de 200 millones de dólares recaudados impusieron la secuela, que hoy llega a los cines locales en abierta competencia con *Cars*, peleando por el segmento de espectadores más jóvenes de la torta infantil. Mudado a Londres, el gato más vago, cínico y goloso que haya dado el comic cambia un poco sus hábitos (el pastel de carne por la lasagna) pero no las mañas. En el Hemisferio Norte, los angloparlantes tienen la posibilidad de escucharlo en la voz de Bill Murray, pero aquí se verá solamente la copia doblada al castellano.

PABLO PIOVANO



Prado y Estévez: "No queríamos hacer una danza formal y abstracta, queríamos trabajar en lo sensorial sin cerrar sentidos".

DANZA "LLUEVE", UN ESPECTACULO EN CRUCE CON EL TEATRO

"Aquí, el agua tiene que ver con un estado de melancolía"

La pieza de Gabriela Prado y Eugenia Estévez se ve en El Camarín de las Musas.

POR CECILIA HOPKINS

En *Llueve*, obra de Gabriela Prado y Eugenia Estévez con textos de Luis Biasotto, interpretada por ellos mismos, tres personajes despiertan de un estado de ensoñación compartido alentado por una llovizna pertinaz. En el patio de una casa semiderruida, el trío aparece musitándose historias hasta que deciden separarse para exteriorizar sus estados de ánimo en solos y dúos, distribuyendo las secuencias de movimiento en las habitaciones semiiluminadas que el espectador percibe fragmentariamente. No obstante la precariedad del entorno, los personajes no lucen como marginales, sino que ese mundo derruido parece remitirse a una situación de carencia interior. "Comenzamos pensando en la palabra 'diario', tanto en la acepción de periódico como en todo lo que remite a la vida cotidiana", cuentan Prado y Estévez, las creadoras del espectáculo que puede verse los sábados en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960), con escenografía de Alicia Leloutre e iluminación de Eli Sirlis.

Ambas bailarinas recuerdan en conversación con **Página/12** que en 2002, cuando comenzaron a reunirse para imaginar ésta, su primera obra juntas, les fue imposible no referirse a la crisis reinante en el país. Las dos volvían de una temporada de estudio y trabajo en el exterior, lo cual hizo que la confrontación con la realidad fuese particularmente difícil: "Recién llegábamos y, como las dos vivimos en la zona sur, atravesábamos Constitución todos los días y teníamos muy a la vista un estado de carencias que no podíamos dejar de lado. Y a esto se sumó la lectura de anécdotas de gente que tomaba unas pocas cosas antes de abandonar su casa, durante la inundación de Santa Fe. A partir de esos objetos que tienen que ver con los recuerdos personales, así llegamos a una idea de lo cotidiano ligada al pasado, a alguna emoción ya vivida", explican las intérpretes, quienes determinaron que la presencia de la lluvia debía estar en la base de esta creación: "El agua tiene que ver con un estado de melancolía nuestro en un Buenos Aires que veíamos marginal –continúan explicando–, y la extrañeza que produce estar afuera del país por un tiempo se potencia en el reencuentro. Por eso tomamos la lluvia, un estado que invita a meterse para adentro". Esta decisión de ahondar en el recuerdo de situaciones vividas las llevó, poco después, a la necesidad de leer diarios íntimos –el de Kurt Cobain, el de Nijinski, el de Marguerite Duras, entre otros– y, naturalmente, a adentrarse en las propias vivencias y recuerdos.

A pesar de que ambas saben que no vale demasiado la pena poner rótulos a la propia creación, ambas bailarinas coinciden en que no están seguras de si *Llueve* puede o no ser considerada como una obra de teatro-danza. No obstante, declaran que las dudas que ellas comparten en relación con los límites que separan o unen a la danza con el teatro las llevó a indagar sobre categorías y procedimientos. Así, en un repaso de la obra, distinguen estímulos de diferente origen, como el que partió de dibujar en el piso de la sala de ensayo el mapa de sus propias experiencias. O una pintura de Egon Schiele, que inspiró una de las escenas que interpreta Estévez, quien buscó descubrir "cuál es el estado de intimidad que propone esa imagen". Por otra parte, sobre algunos de los textos que interpreta Biasotto se montó el dúo que comparten moviéndose al unísono, en tren de manipular cada una su propio cuerpo. "Quisimos investigar el terreno del teatro-danza, porque poníamos en duda los recursos que suelen utilizarse", resumen Estévez y Prado. "Pensamos que teníamos algo por resolver: esta vez no queríamos hacer una danza formal y abstracta. Pero queríamos trabajar en el plano de lo sensorial sin cerrar sentidos, porque en danza eso no es posible: siempre estamos más cerca de la poesía, de estados que son muy difíciles de poner en palabras, aunque nosotras estemos hablando con el movimiento de cosas muy concretas."

Estévez y Prado –quien acaba de ganar la Beca Guggenheim para la realización de un proyecto, que concretará junto a la videasta y artista plástica Silvia Rivas, con quien ya trabajó en *Episodios llanos,* en el Centro de Experimentación del Teatro Colón– tienen una formación diferente. Pero ambas no acuerdan con la necesidad de sumarse a las modas que impone el medio, tanto en el país como en el exterior: "Teníamos aprensión a tomar elementos utilizados en nuestras clases, porque no queríamos repetir esquemas", puntualizan y describen un estado de cosas: "En la actualidad no hay escuelas definidas como en otras épocas, porque hoy se hace Müller o Graham, cruzados con acrobacia y hip hop. Pero hay modas fuertes como el *Release* (trabajo basado en el uso del peso y la gravedad, el manejo de la respiración, el alineamiento de la estructura anatómica) y el *Flying-Low* (técnica que analiza la relación entre cuerpo y suelo). Pero en todos los casos, las modas nos parecen peligrosas. Limita mucho copiar y seguir tendencias. Moverse desde un paradigma es estar muy alejado de lo artístico".

La terapia sobre el escenario

Una pequeña puerta casi camuflada entre las luces de neón de la avenida Callao conduce a su lugar de trabajo. La puerta da a una empinada escalera, y la escalera, a su vez, a otra puerta que, abierta de par en par, invita a pasar. Adentro se esconde un "zoológico", como ella llama a su bunker de trabajo. "Tenemos perros, gatos, chicos, grandes", dice satisfecha, por haber sido quien cocinó a fuego lento esta ensalada, y día a día la condimenta. Ana María Giunta recibe a **Página/12** en medio de ese campo de batalla, donde diariamente intenta hacer confluir lo que en apariencia es irreconciliable: el arte con la terapia, la expresión libre con la pedagogía, los unos con los otros, los que piensan *así y asá*, los marginados con los "convencionales". Es esta dualidad, esta pasión de doble cara, la que caracteriza a esta mujer que trabaja por hacer que los extremos se junten, para formar "un centro de arte integral, y no un ghetto". Giunta divide su tiempo y su carrera en dos ámbitos de trabajo. Por un lado, dirige *Extraño juguete*, de Susana Torres Molina (que se presenta los viernes a las 22.30 en el Actor's Studio, Díaz Vélez 3842), con actores convencionales. Por el otro, es la columna vertebral de Todos en Yunta, escuela de arte a la que asisten "alumnos de meses a 80 años con discapacidad mental, psiquiátrica, motora, sensorial, gente de la calle, sin techo, jefes y jefas de familia, bulímicos, anoréxicos, tímidos, depresivos, personas con distintos síndromes", enumera su directora. Una doble tarea que para ella es una sola, que no encara como un trabajo, sino que "es parte de su vida" y que es el producto de una larga trayectoria de trabajar junto a los que más lo necesitan.

"Tenés que ser una gran oreja para escucharlos, porque a ellos no los escuchan, la gente cree que no tienen nada interesante para decir."

Porque "ser actriz fue lo último que hice en mi vida", cuenta Giunta. Comenzó a los 12 años, en Mendoza, haciendo un voluntariado social en un hogar de niñas, contando cuentos y asesorando a las huérfanas, a las que no superaba por mucho en edad. Una vez terminado el colegio normal, fue maestra, misionera católica, asistente en talleres de actividades diferenciales para discapacitados mentales y psiquiátricos y voluntaria en barrios marginales, villas, cárceles, asilos y correccionales. Mientras tanto, y desde niña, estudió música, pintura, danza, declamación y arte escénico, "todo lo que se acostumbraba que una chica debía estudiar", dice. Quiso ser abogada, pero le advirtieron "que iba a tener que defender a cualquiera, aunque fuera culpable", y desistió. En su lugar, se recibió de asistente social, cuando ésta era aún una carrera joven y no convencional. La actuación llegó a su vida "por casualidad –dice–, aunque no del todo, ya que mi abuela materna fue actriz de radioteatro en Rosario, al igual que mis padres, que trabajaron en LT11, en Concepción del Uruguay".

Para la actriz, la labor junto a discapacitados o expulsados del sistema no es nueva. Desde hace once años conduce la escuela de arte Todos en Yunta, un espacio donde "no vienen a pedir piedad, sino justicia".

El recuerdo de sus raíces genera en Giunta la necesidad de contar aquella anécdota de sus comienzos en teatro: "Un día fui a visitar a mi profesora de declamación y ella me invitó a presenciar un ensayo de *La casa de Bernarda Alba*. Justo había faltado la actriz que hacía de la criada. El director de la obra era un estudiante mío de declamación. Me pidió: '¿Profesora, no me leería usted?'. Yo dije que no, que no era actriz. Finalmente acepté para ayudarlo y como tengo una memoria prodigiosa, a la segunda leída ya me sabía la letra y estaba fregando el piso. Luego él me ofreció el papel. Le volví a contestar que no era actriz. Y me dijo *pero usted lo hace maravillosamente bien*. Finalmente estrené *La Casa...,* en el Teatro Independencia de Mendoza, y la crítica dijo: *Es la única que demuestra profesionalismo*".

Años más tarde, convertida en una actriz famosa de teatro y televisión, a Giunta le volvió a picar el bichito solidario. Luego de realizar una nota para Tiempo de Integración, el director del mismo, "asombrado de que una actriz tuviera ese nivel de opinión con respecto a la discapacidad", se contactó con ella, involucrándola en la creación del área de asesores en discapacidad, "que no existía entonces, lo que me horrorizó; como si los discapacitados no tuvieran derechos...". "Eso hizo que me metiera de vuelta en el tema –sigue la actriz–, armando mesas, simposios, congresos, organizando bailes. Yo soy una apasionada; trabajé tanto que había abandonado prácticamente mi carrera. Cuando empiezo algo no paro, como cuando agarrás un amante y no ves más nada."

A pedido de un grupo de padres de chicos con discapacidades, Giunta brindó un seminario que en principio iba a ser de tres meses, "y ya llevamos 11 años", cuenta satisfecha. "La tarea es ardua y grande, empezamos con teatro, e incorporamos psicología, danza, música, plástica, malabares, clown, folklore, candombe, hip hop, supervivencia, apoyo escolar, inglés, fonoaudiología, boxeo marcial, educación física, expresión y terapia corporal."

–¿Qué encontró en este tipo de trabajo quien ha hecho a un lado de la fama para dedicarse a un mundo que la sociedad marginó?

–Me di cuenta de que hay muchos chicos o personas mal diagnosticadas. Yo no estoy diagnosticando, pero leo y tengo asesores. Yo les decía "doctores, este chico no es para mí lo que dicen". A todos los ponen dentro de la bolsa de la discapacidad mental; gracias a Dios, eso ahora está cambiando. Uno tiene que estar muy alerta porque cada uno de ellos es un universo. Uno no puede decir tengo *diez down, cinco esquizofrénicos...* No, yo lo tengo a Juan, a Daniel, a Pedro, a Marisa, y cada uno de ellos es un universo que tenés que comprender. Tenés que ser una gran oreja para escucharlos, porque generalmente a ellos no los escuchan, porque la gente cree que no tienen nada interesante para decir. Y si supieran todo lo que tienen para decir y la manera en que manejan la cabeza, muchas veces mucho mejor que nosotros. Acá, ellos toman conciencia de que son personas, con deberes y derechos, y que tienen una discapacidad. Pero que hay un montón de cosas que pueden hacer, otras no. Que la discapacidad no es vergonzante. Que la sociedad reacciona como reacciona por miedo, porque lo desconocido produce miedo, y el miedo te paraliza y te hace huir o agredir. Y que deben entender a la sociedad que es ignorante, pero también hacer valer sus derechos. Que no vienen a pedir piedad, sino justicia.

Informe: Alina Mazzaferro.

Jugar con el extraño juguete

Interpretada por tres profesores de Todos en Yunta –Claudio Veliz, Vanina Ramírez y la hija de Giunta, Gimena Racconto– y con puesta en escena de Ricardo Racconto (marido de Ana María), *Extraño juguete*, el ya clásico texto de Susana Torres Molina, cuenta la historia de dos mujeres de mediana edad que deciden ocupar su tiempo en un peculiar juego. En vez de elegir la canasta o el bridge, realizan improvisaciones teatrales, para las cuales han contratado a un mediocre actor. En este encuentro ficcional aparece la agresión, la violencia, la perversión, las adicciones y los misterios, y cada uno de los personajes se irá convirtiendo, alternadamente, en víctima y victimario. "Yo le puse mi toque", dice Giunta, que realizó la dirección junto con Racconto. "Un toque naturalista, otro de farsa, de sátira, algo de teatro del absurdo y de grotesco. Y cambié el final, haciendo referencia al *juego que todos jugamos*."

DESMENTIDA

Sofía Loren se vistió

En la tarde del lunes, la noticia provocó más de un comentario en redacciones y estudios televisivos de todo el mundo. Pero duró lo que un suspiro: Carlo Giusti, el representante de Sofía Loren, desmintió que la diva fuera a realizar desnuda la sesión fotográfica del Calendario Pirelli 2007. Según indicó, es cierto que la actriz italiana realizará sesiones para el calendario, pero no será en traje de Eva, sino que posará para la portada vestida con un traje de noche del diseñador Giorgio Armani... y los aros de brillantes que, según la primera versión, iban a ser su único atuendo. Así, su único desnudo para recordar seguirá siendo el realizado en *Dos noches con Cleopatra*, de Mario Mattoli, película en la que debutó en el año 1954. Pero no se trató de un desnudo completo, sino sólo de la cintura para arriba. Sofía en persona se encargó de dar su opinión aclarando que a su edad (71 años) no sería elegante realizarlo y que ella no había dicho que lo haría en ningún momento. Finalmente, negó otro rumor que hablaba del estado de salud de su marido, el productor Carlo Ponti: Loren afirmó que Ponti no está enfermo, sino que "tiene los problemas propios de la edad". Sofía y Carlo llevan casados 55 años y en tres semanas serán abuelos por primera vez.

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Ex Liga. Después del cierre de la Liga Israelita Argentina, el equipo de psicogeriatría de esa institución continúa la atención de adultos mayores: 4677-3600.

Escolar. "La violencia escolar como construcción social", por Fernando Osorio en el Club de Cultura Socialista José Aricó, el 14 a las 20. San Martín 522, piso 2, dpto. 2. 4325-5480.

Código. "Reforma del Código Penal", por Javier De Luca, en la Asociación de Psiquiatras Argentinos (APSA), el 11 a las 19.30. Gratuito. Rincón 355.

Cuerpo. "Cuerpo y subjetividad en el trabajo", por Romelia Sotelo en IPBA, mañana de 13 a 14.30. Gratuito. 4775-1673.

Topología. "La estructura freudiana del síntoma", curso de topología en extensión por Jean Michel Vappereau, desde el 15 de 10.30 a 13.30. 4882-7518.

CAMBIOS EN LA SUBJETIVIDAD FEMENINA CONTEMPORANEA

Esas raras mujeres nuevas

Aman a un hombre pero tienen sexo con otro; por otra parte, dudan y dudan –como siempre lo hicieron los varones obsesivos– acerca de cada decisión; buscan a padres que hoy no existen... pero quizá ya no los buscan más. He aquí algunos posibles "fenómenos nuevos" en la feminidad actual.

POR COLETTE SOLER *

¿Hay síntomas inéditos en la mujer contemporánea? La "degradación de la vida amorosa", el desdoblamiento entre el objeto de amor y el objeto del deseo que Freud diagnosticó en los hombres, no parece evitar a las mujeres: la evolución de las costumbres contemporáneas hace aparecer fenómenos nuevos. Hoy, una vez liberadas de la única elección del matrimonio, muchas mujeres aman por un lado y desean o gozan por el otro. Evidentemente, necesitaban escaparse de la picota de la institución de un lazo exclusivo y definitivo, para que se pueda observar que los diversos *partenaires* de una mujer se sitúan de un lado o del otro: del lado del órgano que satisface el goce sexual, o del lado del amor, y que la convergencia sobre el mismo objeto se realiza como una configuración entre otras.

Existe otro cambio: son las nuevas inhibiciones femeninas. Me lo explico así; hay inhibición sólo allí donde hay elección posible, incluso imperativa. Allí donde el deseo no está solicitado, allí donde hay sólo impedimento, la duda obsesiva sobre la realización o la decisión no se puede manifestar. La emancipación que multiplica las posibilidades, que permite a la mujer determinarse en función de sus deseos, escoger tener un hijo o no, casarse o no, cuando lo quiere, si lo quiere, también trabajar o no, hace aparecer el hecho de que el drama de la inhibición no es una especialidad masculina. Más aún porque, por efecto del discurso, todo lo que no es prohibido se vuelve obligatorio. Entonces, vemos en las mujeres el mismo distanciamiento ante el acto que en el hombre obsesivo, las mismas dudas frente a las decisiones fundamentales, ante los compromisos definitivos, y particularmente en el ámbito del amor. El hombre –en singular– y el niño, los dos deseados pero aplazados hasta un mejor encuentro, pertenecen a la clínica cotidiana de hoy y son a menudo el origen de una demanda de análisis. Así, la extensión de lo unisexo al conjunto de las conductas sociales se acompaña de una homogeneización de gran parte de la sintomatología.

Sin embargo, evocaré una configuración típicamente femenina, que me parece a la vez frecuente y muy actual. No una mujer de treinta años, sino más bien una que se acerca a los cuarenta, soltera, que por lo general trabaja, que goza de la libre disposición de su intimidad, y que comienza a percibir que el tiempo pasa y que, si quiere tener un hijo, debe apurarse para encontrar un hombre digno de ser padre, a menos que su elección sea la de tener un hijo sola. La contracepción, unida a la legalidad del aborto, ha separado más radicalmente que nunca reproducción y acto sexual; lo que obliga a las mujeres no sólo a decidir si tener un hijo, sino, a menudo, a asumir la elección del padre –la edad y la esterilidad quedan como únicos factores para introducir a veces un imposible–. Las coyunturas del deseo de hijo han cambiado y engendran nuevos dramas subjetivos y nuevos síntomas. Sin embargo, traen para las mujeres un poder nuevo que, pienso yo, podría tener consecuencias masivas.

Evoco aquí lo que llamaré las mujeres en el papel de hombre. Diógenes, en su ironía, pretendía buscar a un hombre. Hoy, muchas mujeres buscan a un padre... para el hijo venidero. ¡Nuevas elecciones, nuevos tormentos, nuevas quejas! Las configuraciones son múltiples: busco a un padre, pero no soporto vivir con un hombre; busco a un padre pero los que encuentro no quieren tener hijos; busco a un padre pero no lo encuentro; lo quiero pero no lo imagino en el papel de padre. El paso siguiente consiste en darle la lección al padre sobre lo que debe ser un padre; reprocharse el padre ele-

EL AMOR DE ELLA NO ES SEMEJANTE AL AMOR DE EL

"Yo no soy una cualquiera"

POR C. S.

Se dice que el amor de las mujeres es celoso y exclusivo. Celoso es, porque demanda el ser. Hace más que demandarlo, por otra parte: en sus momentos de plenitud recíproca, llega a producir como un borramiento temporal del efecto de falta de ser, un correctivo transitorio de la castración. Correlativamente, la pérdida de amor tiene un efecto depresivo en el sujeto que cree perder una parte de sí mismo y, como dicen algunas, no ser ya nada. Esta vertiente de la experiencia común está acentuada en la histeria, pero no le es particular. Está presente en la mayor parte de los sujetos, a pesar de algunas diferencias entre hombres y mujeres.

Por otro lado, el amor femenino es celoso porque, y esto es lo más interesante, depende de las características de su goce. Contrariamente al goce fálico, el goce otro, suplementario, sobrepasa al sujeto. Primero, porque es heterogéneo a la estructura discontinua de los fenómenos que regla el lenguaje, lo cual tiene por consecuencia que ese goce no identifica. Se ve la diferencia con el hombre, para el cual el goce fálico, que tiene la misma estructura discontinua que los fenómenos del sujeto, posee un valor que identifica. Así, los hombres se vanaglorian de sus hazañas, siempre fálicas, y se reconocen tanto más hombres cuanto más goce fálico acumulan. Eso comienza en la escuela primaria cuando los muchachos se muestran su órgano, lo comparan, lo someten a la prueba de ver quién mea más lejos. El órgano todavía no está en función en el plano estrictamente sexual, pero ya el discurso ha advertido al muchacho que es con eso, por medio de eso, que él va a medirse.

Más tarde vienen las conquistas sexuales que se contabilizan cuando se es hombre. Incluso, algunas veces, y es un fenómeno divertido, sucede que personajes famosos, aconsejados por sus colaboradores, se exhiben con una amante que en realidad no usan, porque eso los posiciona como hombres. Además, en nuestros países, todas las celebridades de la política, del *show biz*, de los deportes, se adornan con una mujer. Es un hecho. Sin duda, eso basta para impresionar el imaginario propio de una comunidad. Como si se supiera que, al mostrar su mujer, un hombre se muestra. En todos los niveles de la política, de la profesión, del dinero, el hombre se asegura de ser hombre por la apropiación fálica.

No es lo mismo para una mujer. El goce fálico, el del poder, en el amor o en otras partes, ciertamente no le está prohibido. Incluso se puede decir que le es cada vez más accesible. Lo que se llama liberación de las mujeres les da cada vez más acceso a todas las formas de goce fálico. Sólo que hacerlo tan bien como los hombres, eso no te hace una mujer. De allí los conflictos subjetivos que han sido percibidos desde hace tiempo en el psicoanálisis, y cuyas formas varían según las épocas, entre la apropiación fálica y la inquietud en cuanto a la vida de la mujer.

En lo que concierne al goce otro, propiamente femenino, no da más seguridad. Una mujer no se hace reconocer como mujer por el número de sus orgasmos o la intensidad de sus éxtasis. Y, lejos de exhibirse, ese goce a veces se esconde. De lo cual surge la necesidad de otro recurso, los esfuerzos para identificarse por el amor. En otros términos, a falta de poder ser *La* mujer, queda la posibilidad de ser "una" mujer, elegida por un hombre. Ella toma prestado el "uno" al Otro, para asegurarse de no ser un sujeto cualquiera –que lo es, como ser hablante sujeto al falicismo–, y ser, además, identificada como una mujer elegida. Se comprende, entonces, por qué las mujeres, histéricas o no, más que los hombres, aman el amor.

gido, o no perdonarse haberles dado tal padre a los hijos.

No se trata de cuestionar las libertades que condicionan la disyunción entre procreación y amor; tampoco se trata de desconocer la escasa libertad para escoger que el inconsciente deja realmente al sujeto. Pero podemos constatar que, de hecho, estas nuevas libertades ponen a las mujeres en una nueva posición que les permite, más que nunca, hacerse juez y medidoras del padre. Así se desarrolla un discurso de la responsabilidad materna potenciada, que va hasta superar la del padre. Ese discurso trasmite algo como una metáfora paterna invertida o, al menos, hace evidente la carencia paterna propia de nuestra civilización, en la medida en que instituye la mujer-madre en posición de sujeto supuesto saber del ser padre. Se percibe muy bien, además, que el "busco a un padre", como el "busco a un hombre" de Diógenes, significa un "no lo hay", al menos digno de mi exigencia.

Madre acusada

En el lazo social actual, la madre o su sustituto es, cada vez más a menudo, el compañero preponderante, incluso exclusivo, del niño, o al menos el único estable. Hay una configuración que se volvió bastante común: una madre con su hijo o con sus hijos, a los que eventualmente se suma un hombre –o una serie de hombres que se suceden–, aquel que se llama "el amigo de mi madre". Las configuraciones concretas son múltiples y variadas, pero la movilidad de los lazos sociales y amorosos da al cara a cara del hijo con su madre un peso nuevo en la historia, y esto no puede ser sin consecuencias subjetivas.

Hay un discurso previo sobre la madre que la hace objeto vital por excelencia: el polo de las primeras emociones sensuales, la figura que cautiva la nostalgia esencial del hablante-ser, el símbolo mismo del amor. Los ecos vuelven, ciertamente, en los dichos de los analizantes pero, en lo esencial, ellos acentúan otra cosa: la angustia y el reproche. Para situar esta diferencia entre los discursos, evocaré dos ejemplos que tienen el mérito de poner en escena de manera contrastada, entre la madre y el hijo, el imaginario de la castración. De un lado, el dicho de una mujer analizante que recuerda la hija que ella fue para su madre; del otro, el recuerdo emocionado que un hijo guardó de una madre excepcional.

Ella recuerda: debe tener ocho o nueve años, tiene una magnífica cabellera con dos largas trenzas. Ese día, su madre le anuncia: "Vamos a la peluquería a cortarte las trenzas". Ella le suplica pero no hay nada que hacer, ¡el sorprendente proyecto de su madre es hacerse un postizo para sí misma! Hoy, la analizante, madre ella misma, guarda todavía en lo alto de un armario ese postizo, que su madre nunca se atrevió a utilizar. La otra anécdota es inversa. Se trata de un hijo que no es analizante pero músico famoso, Pablo Casals. En ese entonces, él vivía en París, por voluntad de su madre que, casi sin recursos, quería para él escuelas dignas de su genio. Un día volvió a casa irreconocible: había vendido su abundante y bella cabellera, alegremente sacrificada a la vocación de su hijo. En este caso, es la gratitud idealizante y la nostalgia del objeto perdido que aureolan el recuerdo.



Por el contrario, en la asociación libre, en todas las variantes individuales, la madre aparece más bien como acusada. Imperativa, posesiva, obscena o, al contrario, indiferente, fría y mortífera, demasiado aquí o demasiado allá, demasiado atenta o demasiado distante, ella atiborra o priva, se preocupa o descuida, rechaza o colma: es la figura de sus primeras angustias, el lugar de un insondable enigma y de una oscura amenaza. En el centro del inconsciente siempre están las faltas de la madre, incluso a veces, cuando se trata de las hijas, los estragos, dice Lacan.

Lacan tuvo que polemizar con los adeptos del cuerpo a cuerpo silencioso que, se supone, junta en una unidad primaria a la madre y al hijo. Los poderes del verbo llegan lejos, hasta regular el goce, y la madre es la primera representante de esos poderes, ya que introduce al niño en la demanda articulada, impone la oferta en la cual él se aliena: doble oferta, la lengua en la que va a demandar y la respuesta que viene del Otro.

Allí es donde la voluntad materna disputa con su amor y el niño puede poner a prueba su autoridad y su capricho. Pienso, por ejemplo, en cierta madre para quien era un honor que cada uno de sus hijos dominara sus esfínteres ya en su primer cumpleaños. El gran principio moderno –opuesto al de Sade– según el cual nadie tiene derecho a disponer del cuerpo del otro, encuentra su tope en esta zona límite del cuidado materno; la primera humanización del cuerpo está abierta a los excesos, a las transgresiones; antes de que entre en juego para el niño la diferencia de los sexos, está en una trampa al "servicio sexual de la madre" (J. Lacan, *Escritos 2*), en posición de fetiche y a veces de víctima.

Esta decadencia de la mediación paterna viene acompañada por el incremento de especialistas de todo tipo, como si se entendiera que las madres no pueden asumir solas la humanización completa de su hijo. Son muchos los que se ofrecen para interponerse en la pareja primaria a fin de decir a las madres lo que deben hacer o no hacer. A veces, incluso el mismo pedopsicoanalista, si lo puedo decir, no vacila en presentarse como Otro del Otro materno, para dar consejos a las madres. Es el caso de Donald Winnicott y Françoise Dolto. En realidad, conocemos este proceso desde el famoso caso del pequeño Hans, de Freud: en el momento en que una familia está en vía de descomponerse, el "Profesor" es llamado en la medida en que se presenta una carencia de padre.

* *Extractado de* Lo que Lacan dijo de las mujeres*, de próxima aparición (ed. Paidós).*

Acerca de los orgasmos que aniquilan

POR C. L.

El orgasmo es un punto de desvanecimiento del sujeto como dividido. Entre el goce orgásmico y el sujeto propiamente dicho hay un tiempo de exclusión; la presencia del uno produce la ausencia del otro. La consecuencia clínica para una mujer es que incluso la experiencia orgásmica más afirmada, más plena, siempre la desestabiliza como sujeto. La experiencia orgásmica le quita al sujeto sus cimientos identificatorios, así como el aporte que encuentra en el objeto que lo divide.

Es el goce otro que hace estragos en el sujeto, aniquilándolo durante un instante. Los efectos subjetivos de este eclipse nunca faltan: van desde la más liviana desorientación hasta la angustia profunda, pasando por todos los grados de la confusión y de la evitación. Esto aclara el sentido de ciertas frigideces. Y la aspiración de los místicos, como todos sus textos lo proclaman, ¿qué es si no abolirse en el Otro, abolirse como sujeto de cualquier proyecto de criatura?

No hay nada parecido del lado hombre, puesto que el goce fálico, lejos de estar en oposición con el cimiento identificatorio del sujeto, al contrario, lo constituye. Esto es tan verdadero que, en el caso de que esté confrontado a alguna prueba de impotencia o de fracaso, el hombre recurre muy a menudo al ejercicio de su órgano: sea en la relación con una mujer, con un hombre o en la masturbación; este ejercicio vale siempre como reaseguramiento. Una mujer, cuando la aplasta el fracaso, recurre frecuentemente a la seducción; a veces, también, recurre a la competencia en el tener fálico, pero muy raramente recurre al goce sexual propiamente dicho, que aumentaría el aniquilamiento.

CINES

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20 y 20.55 hs. S/R.

DOMICILIO PRIVADO
(Italia) Dir.: Saverio Costanzo. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.40, 15.10, 16.15, 17.40, 19.10, 20.10, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.35 y 22 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL LIBERTINO
(Gran Bretaña), con Johnny Depp. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. a Mié. también: 20 hs.)

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.40 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10 y 19.20 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUI-NOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUE-LAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. a Mié. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.35 y 21.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.

RITMO Y SEDUCCION
con Antonio Banderas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.40 y 21 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.45, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PARAISO AHORA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DOMICILIO PRIVADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GARFIELD 2: 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
CARS: 11.30, 12.30, 14.10, 15.15, 16.50, 17.50, 19.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 y 1.40 hs.
CARS: 20.30 y 23.10 hs. S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.50, 17.10, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.05 hs.
EL PARAISO AHORA: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
POSEIDON: 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.05, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.40, 15.45, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
GARFIELD 2: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
CARS: 11.50, 12.55, 14.25, 15.30, 17, 18.05, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LIBERTINO: 12.05, 17.15 y 22.45 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
POSEIDON: 13.20, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL PARAISO AHORA: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL PARAISO AHORA: 14 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 17 y 22.40 hs.
SER DIGNO DE SER: 11.05, 16.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11, 11.15, 11.45, 13.35, 13.55, 14.40, 16.30, 16.50, 19.25, 19.45, 20.05, 22.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 13.25, 18.15 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PROFECIA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 17.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11.05, 11.30, 13, 15.15, 16, 17.30, 19.45, 21 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DOMICILIO PRIVADO: 11.20, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11, 11.35, 13, 14, 15.20, 15.55, 17.40, 19.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
POSEIDON: 13.30, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LIBERTINO: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DOMICILIO PRIVADO: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 11.50, 12.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 11.30, 12.15, 13, 14.05, 14.50, 15.35, 16.40, 17.25, 18.10, 19.15, 20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PARAISO AHORA: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PROFECIA: 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.45, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45 y 20.45 hs. S/R.
POSEIDON: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.30 y 14.10 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 21 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
DOMICILIO PRIVADO: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
TARNATION: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
TRIPLE AGENTE: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL PARAISO AHORA: 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARS: 12.30, 13.30, 14.50, 16, 17.30, 18.20, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
GARFIELD 2: 12.20, 14.50, 16.25, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CARS: 12, 12.50, 14.15, 15.05, 16.30, 17.15, 18.40, 19.25, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 12, 13.35, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (En cast.) S/R.
POSEIDON: 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.10, 16.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 21.35 y 23.25 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 12.10, 14, 18.10, 20, 21.40 y 23.20 hs. hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
POSEIDON: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.35, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.30 hs. S/R.
CARS: 12, 13, 14.35, 15.40, 17.10, 18.20, 19.45, 21 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PARAISO AHORA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
DOMICILIO PRIVADO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GARFIELD 2: 12.40, 14.40, 16.35, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.20, 13.30, 14, 16.10, 16.40, 18.50, 19.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 13.40, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
X-MEN III (La batalla final): 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PROFECIA: 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 14.50, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.50, 17 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL LIBERTINO. 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSEIDON: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb.trasn.
CARS: 11.30, 12.15, 14.15, 15, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb.trasn.
CARS: 12, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. S/R.
EL PARAISO AHORA: 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 12.45, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 14.15, 16.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 12.50, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CARS: 12.10, 12.55, 14.30, 15.15, 16.50, 17.35, 19.10, 19.55, 21.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.
GARFIELD 2: 12.45, 14.20, 16, 17.50, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. S/R.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
POSEIDON: 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
POSEIDON: 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
GARFIELD 2: 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.05 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CARS: 15.10, 15.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
NOCHE DIABOLICA: 20.50 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GARFIELD 2: 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.10 hs. P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R.
CARS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 12.25, 14.10, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.20, 13.05, 14.10, 14.50, 16.15, 17, 18.10 y 18.50 hs. S/R.
CARS: 12.30, 13.20, 15, 15.40, 17.20, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PROFECIA: 14.05, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHE DIABOLICA: 16.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. S/R.
NOCHE DIABOLICA: 20.15 y 21.50 hs. P/13.
CARS: 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ELSA Y FRED (2005) Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrila, Manuel Alexandre y Roberto Carnaghi. Ciclo "Cine argentino de Hoy II". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

AGUA EN MARTE
Pte. Perón 4014 (Almagro). Tel: 4864-8892.
LA PROMESA (1996) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Jeremie Renier y Olivier Gourmet. Ciclo "Hermanos Dardenne". Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 4 (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
UN MATRIMONIO INOLVIDABLE (Italia-2002) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Bolo. "Psicocine y algo más". Ciclo de encuentros de debate y análisis de cine italiano, desde un enfoque psicológico. Vie.: 18 hs. Ent. libre (con debate posterior)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
KAOS (Italia-1984) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti, Régina Bianchi y Margarita Lozano. Ciclo: "Relatos". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Universidad de San Martín y Página/12 ptan.:
JUAN GELMAN... "y otras cuestiones" (Documental) Dir.: Jorge Denti. Sáb.: 17 hs. (Avant premiere). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (EE.UU.-Francia-2001) Guión y dir.: David Lynch, con Naomi Watts, Justin Theroux y Ann Miller. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
MEMORIAS DE MUJERES (Uruguay-2005-30 min.). Dir.: Virginia Martínez. Cine Debate (Auspiciado por la Embajada de Uruguay). Vie.: 18 hs. Ent.: $ 3.
CORAZON SALVAJE (EE.UU.-1990) Guión y dir.: David Lynch, con Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd y William Dafoe. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
CABEZA BORRADORA (1976) Guión y dir.: David Lynch, con Jack Nance, Charlotte Stewart y Allen Joseph. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA (Documental). Guión y dir.: Mausi Martínez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
EL SEPTIMO SELLO (1956) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Andersson y Gunnar Bjorstrand. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
LA BODA (1973) Dir.: Andrzej Wajda, con Ewa Zietek y Daniel Olbrychsky. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
VIOLENT COP (Japón-1989) Dir.: Takeshi Kitano, con Beat Takeshi. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549 (Teatro I.F.T.)
LA NOCHE DEL CAZADOR (1955) Dir.: Charles Laughton, con Robert Mitchum, Shelley Winters y Lilian Gish. Ciclo "Cine y box". Hoy: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL AMOR A LOS 20 AÑOS. Dir.: Shintaro Ishihara, Marcel Ophüls, Renzo Rossellini, Francois Truffaut y Andrzej Wajda. Hoy: 14 hs.
LA RONDA (Francia-1964) Dir.: Roger Vadim, con Jane Fonda, Anna Karina y Marie Dubois. Hoy: 16 hs.
ENTREACTO (Francia-1924) Dir.: René Clair, con Jean Börlin e Inge Friss. Corto. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LA HERENCIA (Argentina-1963) Dir.: Ricardo Alventosa, con Juan Verdaguer, Nathán Pinzón, Alba Mugica y Alberto Olmedo. Hoy: 18.30 hs.
CARTOUCHE (Francia/Italia) Dir.: Philippe de Broca, con Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale y Marcel Dalio. Hoy: 20 hs.
CABALLERO SIN ESPADA (EE.UU.-1939) Dir.: Frank Capra, con Jean Arthur, James Stewart y Claude Rains. Hoy: 22 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage) Maipú 960.
LA SEPTIMA VICTIMA (España-2002) Dir.: Jaime Balaurego, con Anna Paquin, Lena Olin y Giancarlo Giannini. Ciclo "Cine de terror". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.
JU-ON 2. Dir.: Takeshi Shimizu, con Noriko Sakai. Ciclo "Cine de terror". Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MIERCOLES DE CENIZA (México-1958). Dir.: Roberto Gavaldon, con María Félix y Arturo de Córdova. Ciclo "El otro cine". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL SOL ASESINADO (2002) Dir.: Adelkrim Bahloul. Ciclo "Cine en movimiento". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA (vacaciones de invierno). Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. 19, 20, 21, 22, 25 y 26: 15.30 hs., 23 de julio: 11 hs. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
FESTIVAL DE CORO DE NIÑOS (vacaciones de invierno). Sáb. 22 de julio: 11 hs. Coro de Niños de Washington y Miami; Coro de Niños Menonita de Winnipeg; Coro de Cámara de Minnetonka y Coro de Niños Cantores de Córdoba. Dir.: Doreen Rao y Oscar Escalada. Mozart: Fragmentos de "La flauta mágica", obras de Aarón, Copland y Oscar Escalada. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
Lun.: 20.30 hs.
Ciclo "La Camerata, el siglo XX y Beethoven".
CAMERATA BARILOCHE. Stravins-ky: Concierto en Re. Beethoven: Quinteto de cuerdas en Do mayor Op.29/Sinfonía Nº4 en Si bemol mayor Op.60. Loc. en vta. desde. Pl.: $ 50.
Fuera de Sede.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Elsa Puppulo (piano). Prog. Dvórak: Obertura "Carnaval"; Saint-Saëns: Concierto Nº2 para piano y orquesta; Aguirre: Huella y gato; Zoltan Kodály: Variaciones sobre la canción "El pavo real". A realizarse en el teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125). Hoy: 20.30 hs. (En compensación a los abonados 2005 de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires)
PAQUITA. Música de Ludwig Minkus. Coreog.: Marius Petipa. Reposición Coreog.: Liliana Ivanoff; BAILE DE GRADUADOS. Música de Johann Strauss. Coreog.: David Lichine, según Tamara Grigorieva. Reposición Coreog.: Mario Galizzi. Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875). Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Cunill Cabanellas")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Gilles", de Ton Wiggers; "Indiferencia Divina", de Walter Cammertoni; "Detras de las cosas", de Alejandro Cervera. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sáb. despedida)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Desde el 27 de julio)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
HUMBERTO TORTONESE en "La Voz humana", de Jean Cocteau. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA. En homenaje al Día de la Independencia. Prog.: "Himno Nacional"; "Pericón", de Gianneo; "Sinfonía Nº7", de Beethoven y Suite de "Carmen", de Bizet. Dir.: Jaime Braude. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
EL JOROBADO DE PARIS. Musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20, 25 y 30

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
JUEGO DE DAMAS CRUELES, de Alejandro Tantanian. Jue.: 21 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10. Unicas funciones.
ABSURDOS VARIETES. Con Tato Moris, Gabriel Paez, Soledad Galarce y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Próxima semana)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
KOKI y PAJARIN SAAVEDRA. Sáb. 15 y 22 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA QUINTA ESTACION, de Mario Cura. Grupo de teatro "Rayuela". Dir.: Gustavo Armas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SPORTIVO, UNION Y GLORIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Vie.: 21.30 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "Reviva-mos el concert". Vie.: 22 hs. (Próxima semana)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchai-kovsky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 14: 20.30 hs., dom. 16: 18 hs. Jue. 20 y sáb. 22 de julio: 20 hs.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie. 28 y sáb. 29: 20.30 hs., dom. 30 de julio: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA ENTREVISTA, de Natalia Ginzburg. Con Andrea Juliá, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 16. (Sáb. despedida)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
ANTEO EN LA HABANA. Unipersonal de Alejandro Piar. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
BECKET IMPROMTU, de Samuel Beckett. Con Duilio Marzio, María Comesaña y Dom. Basile. Dir.: Patricio Orozco. "Festival Beckett". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con D. Silva y E. Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) "Sáb. despedida".
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Dir.: Jiri Koptik. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analma García, Flor Sartelli y víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Teresa Sarrail, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Dom. despedida)
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
MATCH PROFESIONAL (Foro de Impro). Con Ricardo Behrens, Coten Bustillo, Javier Pérez y otros. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EN EL VIENTRE. Con Gladys Domínguez, Elsa Dossetti y Sebastián Richard. Dir.: Fanny Dimant. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 12.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Con Camilo Parodi, Mercedes Oviedo, Gabriela Julis y elenco. Dir.: Guillermo Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO PAREDES. Con F. Blanco, G. Franzetti, H. Pajoni y T. Rodríguez. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto, Diego Cosin y elenco. Dir.: Juan Cosin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO: "C Tango D". Tangos interpretado de una manera muy personal. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
EMILIO RESTELLI & MARIO GRANDE: "Our world". Folk-Country. Artistas invitados: Jorge Aguirre y Lucia Restelli. Vie. 22.45 hs. Ent.: $ 6.
ZAPPING: "La revista trasnochada". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
HERNAN "CUCUZA" CASTIELLO (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Norberto Voguel (piano y bandoneón). Invitado: Gabriel Genlote (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Diego Echegoyen, Miguel Scolnik y Julio Panno. Con Diego Echegoyen y Miguel Scolnik. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANOMALIA DE LA TRISTEZA. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOCURACION. Con S. Giggiari, S. Llamas, C. Pavlovsky y Mauricio Zuleta. Actuación y dir.: Eduardo Misch. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
ROSAL + PABLO DACAL. Ciclo de música alternativa "La Comunidad". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DATREVIL pta.: "noise rpO": Wenchi Lazo (guitarra y dir. musical), Lobi Meis (saxo alto), Matías Méndez (bajo), Juan Pablo Carletti (batería), Sergio Alvarez (guitarra), Enrique Norris (corneta), Franco Fontanarrosa (bajo), Diego Voloschin (batería), Miguel Tarzia (guitarra), Martín Pantyrer (saxo tenor y barítono), Lulo Isod (batería) y Hernán Hayet (bajo). Música caleidoscópica y directa a la vez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
NOVELA. Con S. Tale, E. Mercante, D. Folgueira y elenco. Libro y dir.: M. Umpierrez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PROYECTO SOLO. Libro y actuación: Roberto Galván. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HISTORIAS ENTRELAZADAS. Libro y dir.: Verónica Shon. Jue.: 22 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 22.50 hs. Ent.: $ 9. (Despedida)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA LUZ INTERIOR. Con Inés Efrón. Dir.: Carolina Babi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dir.: Andrea Garrote. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMERICA EN CUEROS (el regreso). Un espectáculo sobre Leda Valladares. Voz y dir. de cajas: Miriam García. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
VACIO. "Teatro español contemporáneo". Con Mario Bedoya. Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
LAURA CASAL. Recital de música flamenca en vivo. Hoy: 21 hs.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez y Julieta Bal. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
CRISTIAN PALACIOS. Show acústico en vivo. Sáb.: 23 hs.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
POSTALES ARGENTINAS, de Pompeyo Audivert y Ricardo Bartís. Dir.: Walter Guzmán. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 hs., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") Estreno: 13 de julio.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TUMBATU CUMBA. Música latinoamericana. Con Nicolás Falcoff (voz y guitarra), Magalí Falcoff (voz y percusión), Julián Solarz (piano y percusión), Sebastián Dezeo (bajo), Bernardo Ucha (percusión). Cantante invitada: Cecilia Fraiman. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LOS OPTIMISTAS. Con Eduardo Iacono, Daniel Miranda y Maru Sussini. Dramaturgia y dir.: Martín Seijo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CABALLO EN UN INCENDIO, de Alfredo Rosenbaum. Con Rody Bernoldi, Silvia Fernández, Guillermo Tassara y Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. Jue. 10 de agosto: 21 hs.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1: 21 hs., mar. 3, mié. 4, jue. 5: 20.30 hs., vie. 6: 21.30 hs., sáb. 7 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
MAGIA, TANGO Y... VINO. 20 artistas en escena. Dir.: Ricardo Romero. Lun., mié. y jue.: 20.30 hs. (Próxima semana)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
MANOMOVIES. Grupo "Los Quintana". (4 historias contadas con las manos):"Tobarich" (the movie); "The Compux"; "Evolution"; "Blody Crismas" (el policial). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CACHO GARAY.** Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom. 18 hs. Pl.: $ 12. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
PAULINA (loca de amor), de Alberto Borla. Actuación y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA VIDA ES UN CABARET. Textos y canciones interpretado por Marisa Ini. Dir.: Bestriz Matar. Vie. 22.30 hs. Ent. $ 15.
LA NENA Y LA MUCAMA, de Perla Laske. Dir.: Beatriz Matar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
DIARIO DE UN LOCO, de Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Macarini. Dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **DOÑA JOVITA** "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Hugo Bab Quintela. Dir.: Rosa Celentano. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VAMOS TANGO. Con Atilio Bertagni, Mariel Merino, Miguel Vignola, Jorge Bruzos y elenco. Dir. musical: Mony López. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ROBINSON CRUSOE... EL MAR, de Manuel Gonzalez Gil. Con M. Giovine, M. Méndez y elenco. Dir.: V. Lago. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb. y dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu L0Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
"Warner Brothers Entertaiment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Mié. 26: 17.30 y 20 hs., jue. 27 y vie. 28: 15, 17.30 y 20 hs., sáb. 29: 17.30 y 20 hs., dom. 30 de julio: 11, 15 y 18.30 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl. desde: $ 12.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $9. Dom.: $5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
NADIA SZACHNIUK (voz), Lucas Torres (guitarra). "Desde el amarillo al verde". Folclore latinoamericano. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
JUAN JUNCALES. Artistas invitados. Ciclo "Recitales en la intimidad". Bailan: Verónica y Cristian. Vie.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Dom.: 13 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Nuevas canciones. Artistas invitados. Jue.: 22 hs.
SUSANA RINALDI (voz) & **OSVALDO PIRO** (bandoneón) y su Orquesta. "Reencuentro". Junto a los integrantes de la Orquesta Provincial de Música Ciudana de Córdoba. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 70.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA CAMORRA Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano) ptan.: "Doce postales". Canta: Noelia Moncada. Música de Astor Piazzolla. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE. Festeja 10 años de su formación. Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR. (voz-dir.) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, mi son". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Los Cosos de al Lao Cuarteto. Canta: Alfredo Piro. Bailan: Paula Fontán-Gabriel Casalli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LEO MASLIAH pta.: "Objeto textual". Artista invitada: Sandra Corizzo (teclados-voz). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ALFREDO PIRO pta. su último CD: "Segundas intenciones" y adelanta temas de su próximo album. Con Hernán Reinaudo (guitarra-dir. musical), Ariel Argañaraz (guitarra-guitarrón), Irene CaDario (violín) y Augusto Argañaraz (percusión). Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
JUAN ROSASCO En banda. Recital en vivo. Vie.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RAMON AYALA La música, la poesía, guitarra y canto de "El Mensú". "El cantar tiene sentido". Reconocimiento con el "Cristo Wichi" a la trayectoria y amistad. Artistas invitados: Pablo Lozano y "Canto 4". Vie.: 21 hs.
LOS DE SALTA. Artistas invitados: "Canto 4". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jue.. Coord.: Cecilia Leoni de Hegui. Hoy: 22 hs.

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS CUATRO DE CORDOBA en la semana de la Docta le cantan al pais. Los Caldenes, Los del Sendero y Mirta Godoy. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie.: "Maldito Duende" (20 hs.), "Cabrio" (21 hs.), "Reflejo" (22 hs.), "Adokines" (23 hs.), "Tanguera Violenta" (0 h.) & "Vinchukas in Love". (1 h.)
Sáb.: "Pequeños Ser 2-Los Guardianes" Fiesta 12 aniversario!!

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Pedro Segni, Nico Cota, Luis Nieva. Hip-Hop: El Guapo Selectah/Skratching Rolex. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
FIDEL NADAL. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + Vjs invitados. Club Mínimo. Lado B: Boeing, Diosque (Live!) & Dany Nijensohn. Visuales: Sebastián Ianizzotto. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
INTOCALBLES-ILUMINATE. Rap. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)
MAGIC. The Psyhodelic Edition. Djs: Alien Proyect (Israel). Live & set: Brújula (Javier Bússola psy set). Visuals: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 0 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
FLORENCIA RUIZ (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Correr". Con Ignacio Margiotta (guitarra), Iván Tkachuk (bajo), Sebastián Landro (electrónica), Miguelius (electrónica desenchufada) y Miguel Pagliarulo (bateria); GABO (guitarra-voz) pta. su CD: "Canciones que un hombre no debería cantar". Con Leopoldo Limeres (pianos acústico-fender), Ariel Minimal (guitarra-armónica-coros) y Rogelio Jara (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
FALSOS PROFETAS: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería) ptan. su último CD: "Tranquila, corazón" y otros. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
VUELTAS Y REVUELTAS: Marina Santillán-Sandra Peralta-Mariela Passeri. Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Folclore + Afroperuano + Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
WILLY GONZALEZ Y MICAELA VITA (dúo de bajo-voz) ptan su nuevo CD: "Ares y mares". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISERERE NOBIS. Por el Taller de la Cía. "Banfield Teatro Ensamble": Javier Arias, María Sol Busnelli, M. Victoria Bustamante, Federico Negri... libro y dir.: I. Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)
EL CASTIGO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, mus., monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ENJAZZTRE: Aníbal Maidana (guitarra), Eduardo Deluka (saxo tenor), Pablo Tozzi (contrabajo), Claudio Risso (batería). Desde un hard-bop moderno, baladas y momentos de free-jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

BASILICA DE SAN JOSE DE FLORES
Av. Rivadavia 6900.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: Roberto Luvini. Solistas: Raquel Weinhold (soprano), Mónica Sardi (alto), Maico Chia-I Hsiao (tenor), Alejandro Meerapfel (barítono), Claudio Santoro (piano) y Luis Caparra (armonio). Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Del Clásico al Pop". Dir.: Guido De Benedetti. Vie.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
CONCERTO LONTANO. El reconocido compositor Gabriel Valverde y Gonzalo Gabriel Gimenez. Música Contemporánea Argentina. Con Violeta Nigro Giunta y Bruno Mesz (piano). Vie.: 21 hs. Ent. gral: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Mar. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. Próxima semana.}

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HUGO FUMERO pta.: "Peña del barrio al centro". Folclore. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
CRISTINA LOPIANO. Ciclo "Nuevos Acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCAS MARTI. Ciclo "Emergencia". Pop-canción. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Versión: María Laura Reigosa. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LUCIO ARCE & "Los Del Zaguán" ptan.: "Tangos Inesperados". Ciclo "Tango 06". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
MARIANELA + KOSHKA. "Ciclo Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NoPERECEDEROS ptan.: "Terror-Suspenso". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
SENANES 3: Gabriel Senanes (saxo, guitarra, teclados, voz), Pablo Marcovsky (piano, saxo, percusión y voz) y Diego Arnal (bajo, percusión y voz). Ciclo "Fronteras". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Batato Barea")
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 8 / Dom 9, 18:30, 20:30 CINE ARTE presenta BUENAS NOCHES, Y BUENA SUERTE (EE.UU 05) Dir: G Clooney. George Clooney, David Strathaim, Robert Dowley Jr. Nom Oscar 2006 Mejor Película, Director (G Clooney), Actor (D Strathairn), Guión y Dir Art. Tp. $4.50 jub/est $ 3.50

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 17.00 Ciclo OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "La Traviata", de G. Verdi

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 9, 19.00 CICLO CINE DEBATE presenta 3 X 2. BLANC (Francia/Polonia/Suiza,93) Dir. Krzysztof Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Régent.Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 7, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia. Homenaje a Darío Víttori.
AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 14 / Sáb 15, 21.00 JULIO BOCCA y ELEONORA CASANO con el BALLET ARGENTINO. Loc en venta en el teatro

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 8, 21.15 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir: Francisco Rinaldi. Sáb 8, 21.30 Grupo de Teatro Aspersa presenta NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Dir: Antonio Mónaco. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY 20.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO II. Estudio Rocío Escuela Taller de Arte. Dir Irma Asencio. Gpo de Baile "Las Rocieras". Dom 9, 21.30 Festival Folklórico festejando su 26º Aniversario HUELLAS ARGENTINAS. Actuan: Germán Montes (canto) y Leo Juárez (guitarra), Agrup Folklórica "Sol 21", Agrup Folklórica El Nahuel, Gpo Vida y Amor, Agrup Folklórica Aires Argentinos. Dirección Juan Carlos Delfino.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 14, 21.00/Sáb 15, 22.30 AMIR THALEB y la "Arabian Dance Co" presentan EN LA PUERTA DE GRANADA Una historia de amor que jamás olvidarás. Amir Thaleb - Yousef Constantino - Julia Berón y la primera bailarina árabe Maiada. $20 Jub$15

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 17, 21.30 MARIDOS 4 X 4. Con Emilio Disi, Sergio Gonal, Susana Romero y Nicolás Scarpino Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.30 SPINETTA en concierto. Unica presentación en la zona. Loc en venta en el teatro

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 8, 20.30 LA DIABLA DUO Folklore. $ 10 (Gral.) / $ 8 (Jub y est.)

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 7, 21.30 JAZZ + TANGO. Tributo a Armando Blumetti. OPUS 15, DANIEL MORENO, MARCELA VERA TAPIA. Jue 13, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta "A LA LUZ DE LA LUNA". Jazz, boleros, canciones, baladas, comedias musicales, películas, ritmos latinos."Latin Brothers". Solista invit: Oscar Serrano (trompeta). Director invit: Jorge Valle

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses. HIDDEN, THESALINEADOS, 88 MILLAS Org: Sub Cult. Municipal.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 8, 21.30 LOS HIJOS DE LOPEZ. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta LOS DUENDES DE FRESEDO & DAGOSTINO con A. Garrido , R. Cané , M. Franco , S. Abruzese , D. Landi y A. Priore .$ 12.-

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30. HOY, LOS BUITRES Tributo a Beatles. Sáb 8, DON MISTERIO. Tributo Credence.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 8, 17.00 PETRUSCHKA (El títere más grande del mundo) Dir: Pedro Terra. $6

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb15/Dom 16: UNA HISTORIA MUY MOJADA. Grupo Terenguetengue $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE C. NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/355. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO Para aprender divirtiéndose, actividades, juegos y exper. con los guías. Abonando entrada al museo

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudam. Entreten. y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Sal. en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 19.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 18.00 (Sáb tamb 11.00) Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado con lloviznas aisladas.
Mínima: 15°. Máxima: 18°.

14.00
◆ *El amor a los 20 años*, de Shintaro Ishihara. Malba, F. Alcorta 3415.

15.00
◆ *Locos de la bandera*, guión y dirección de Julio Cardoso. Espacio Tucumán, Suipacha 140. Repite a las 18. **Gratis**.

16.00
◆ *In Nomine.* Música y política en la Inglaterra de Shakespeare. Escuela de Humanidades, Unsam, Martín de Irigoyen 3100.

18.30
◆ Coloquio literario: *Lecturas de Anacos*, con Juan José Suárez Losada. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Paraná 1159.

19.00
◆ Muestra de fotos de Mercedes Creus. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hasta el 26 de julio. **Gratis.**
◆ Rata Blanca en el festival solidario *Mega va por vos*. Parque Chacabuco, Emilio Mitre y Asamblea.

19.30
◆ Presentación del libro *¿Es la hora? Escritos desobedientes*, de Carlos Fidel, con Máximo Simpson y Matías Bruera. Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.
◆ *El coral del roble*, dirigido por Analía Miranda. AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

20.00
◆ Nito Mestre. Bauen, Callao 360.
◆ DJ Fabián Couto. Radio Set, A. Moreau de Justo 1130, Dock Blanco.

20.30
◆ Mónica Copello y Walter Penela presentan *Canciones Solteras*. Café Monserrat, San José 524.
◆ Horacio Fontova, en el Ciclo Música en las Fábricas. IUNA, Callao 360, Pb. **Gratis**.
◆ *Postales argentinas* de Ricardo Bartis y Pompeyo Audivert. Dir.: W. Guzmán. Korinthio, Junín 380.

21.00
◆ *Kuala Lumpur*, dir.: G. Tarrío. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

22.00
◆ Nonpalidece. La Trastienda Club, Balcarce 460.

Israel y ciertos niños

Por Juan Gelman

Al proponer el intercambio del soldado israelí secuestrado, Gilad Shalit, 19 años, por 380 niños palestinos arrestados por las Fuerzas de Defensa de Israel, los Comités palestinos de resistencia popular han puesto el dedo en la llaga de un problema muy poco aireado en los medios internacionales: desde septiembre de 2000, inicio de la segunda intifada, un promedio de 300 menores de edad de los territorios ocupados por Israel son detenidos cada año y quedan a disposición de la justicia militar israelí. No tienen asistencia legal y es común que se los obligue a firmar "confesiones" redactadas en hebreo, que no entienden. Probablemente tampoco les resultarían comprensible en árabe.

Israel es Estado Parte de la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, pero da igual: aplica un sistema de justicia que no contempla disposiciones especiales para los menores de edad. Cuando son palestinos, no cuando son israelíes. La odisea de los primeros comienza con su arresto, tal vez en un allanamiento nocturno a cargo de efectivos israelíes o en uno de los frondosos retenes que interrumpen y cercan la vida económica y social de los territorios ocupados. Después de un par de noches tras las rejas, son procesados y, en el ínterin, sometidos a malos tratos y torturas (*The Daily Star*, 30-6-06). Como dijera el primer ministro de Israel Ehud Olmert, la vida de un israelí es "más importante que la de un palestino" (*www.workingforchange.com*, 30-6-06). Bueno.

La organización no gubernamental Defensa de Niñas y Niños Internacional –que tiene status consultivo en el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, Unicef, Unesco y el Consejo de Europa– ha denunciado el caso típico de Zakariyan y Nemer, ambos de 13 años, arrestados por tropas israelíes por arrojar piedras cerca de la barrera de la Ribera Occidental que la separa de Israel (*www.dci-is.org*). Les vendaron los ojos y los golpearon con saña antes de llevarlos a un centro de detención israelí ubicado en el asentamiento ilegal de Gush Etzion, cerca de Hebron. Pasaron dos semanas con otros 17 detenidos en una celda pequeña y dormían en el piso con sólo media hora al día para ir al baño. Ni familia ni amigos podían visitarlos. No es lo único que sufren los menores palestinos: de 5 meses a 17 años tenían los cinco alcanzados por la artillería terrestre israelí el 9 de junio pasado en una playa de la Franja de Gaza.



AFP

Ehud Olmert ha rechazado el canje de niños palestinos presos por el soldado israelí preso, lo calificó de chantaje y se ha dedicado a bombardear la flaca infraestructura que existe en Gaza: el 43 por ciento de sus habitantes se quedó sin electricidad, la comida, el agua y el combustible escasean mucho más que de costumbre y el premier israelí no encontró mejor cosa que arrestar a 87 dirigentes de Hamas entre los que figuran ocho ministros, es decir, un tercio del gabinete de la Autoridad Palestina que, al parecer, del título sólo tiene la nacionalidad. "Me hago personalmente responsable de lo que está sucediendo en Gaza, no quiero que nadie duerma de noche en Gaza", afirmó Olmert en una reunión de gabinete. Y dijo a Kofi Annan, el pálido secretario general de las Naciones Unidas cuyo comentario sobre el tema fue "pareciera que no es aconsejable" el operativo israelí en la Franja: "Es cierto que es incómodo para los palestinos que no tengan electricidad. Pero nadie ha muerto por falta de electricidad. Hay una pequeña incomodidad. ¿Y qué?" Sopla algo loco en todo esto. Así se piensa al menos en el diario israelí *Haaretz*.

Su editorial del 30 de junio último, titulado "El gobierno está perdiendo la razón", señala que Tel Aviv "quiere convencernos de que todas esas acciones sólo procuran la libertad del soldado Gilad Shalit". Esas tácticas, subraya, se aplicaron antes y "reflejan una pérdida de orientación más que una concepción general basada en la razón y el sentido común". Y advierte: "Los libaneses, por ejemplo, conocen bien la táctica israelí de destruir centrales eléctricas... se aterrorizó a los habitantes de aldeas enteras que huyeron a Beirut... finalmente, Israel se vio obligada a negociar con Hezbollah y a retirarse del Líbano". Como se dice, hay gente que nunca aprende la lección.

La represalia israelí por el secuestro de uno de sus soldados no sólo es desproporcionada: también es repetida. Hace casi medio año que Israel acentúa su castigo colectivo a los palestinos, a quienes no perdona que hayan dado la victoria, en elecciones impecables, a los representantes de Hamas. Se supone que éstos son gobierno, pero viven en la clandestinidad más estricta por temor a los bombardeos y a las ejecuciones extrajudiciales que para Tel Aviv ya son costumbre. Así se desnudan dos ficciones: que la Autoridad Palestina es soberana y que Israel se ha retirado de Gaza. ¿Cuándo sucedieron esas cosas?